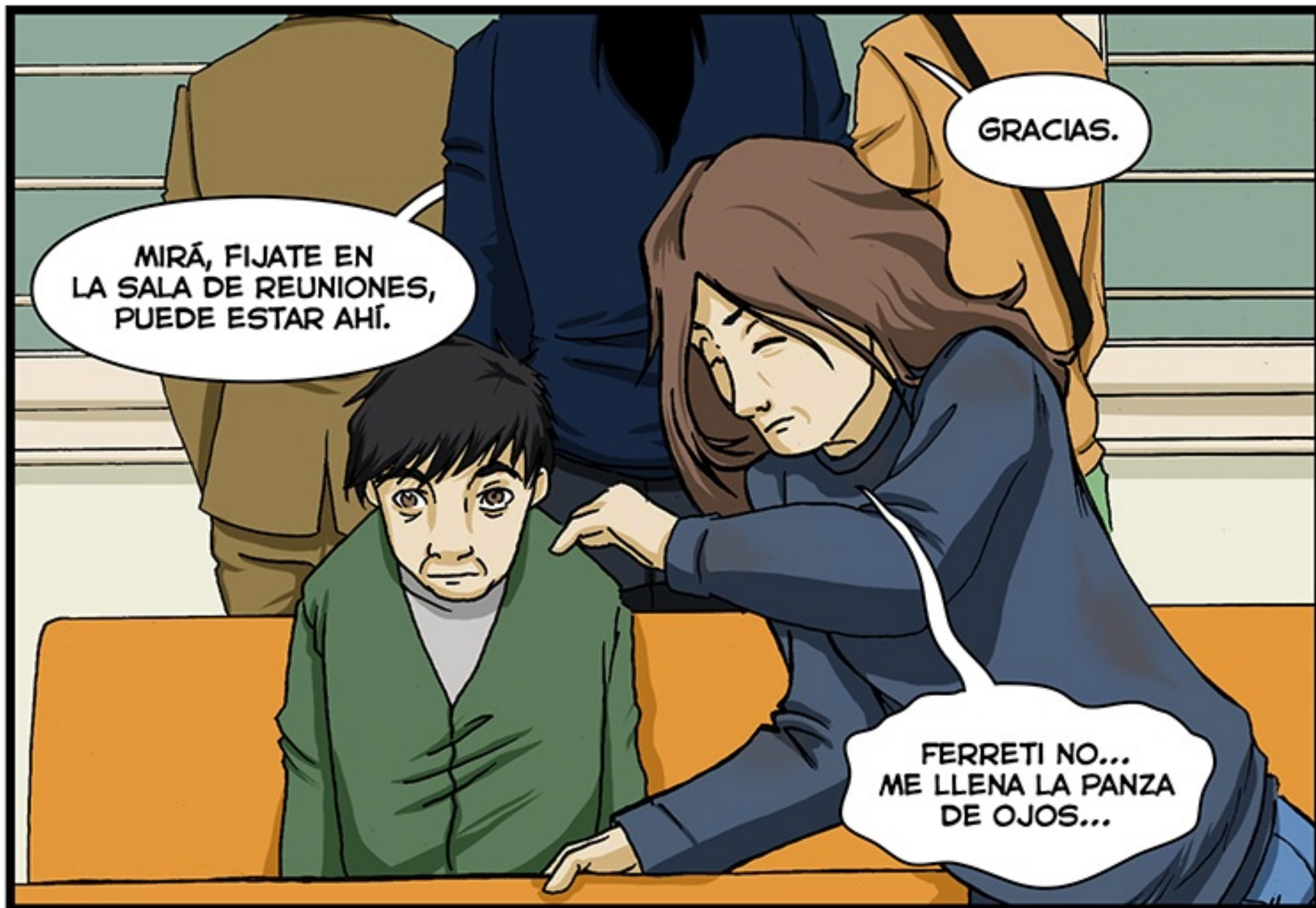


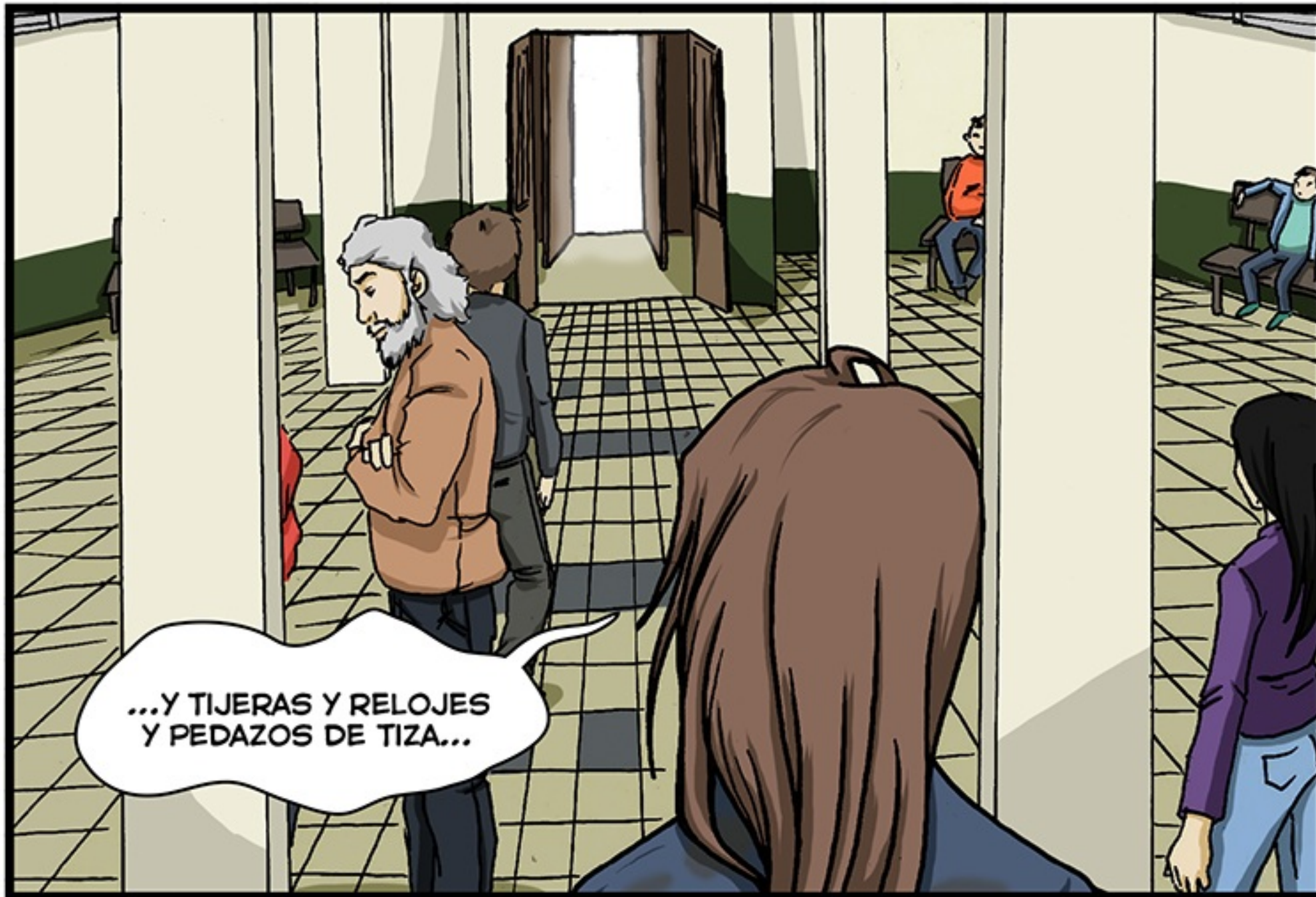
LUZ CAMARA CIENCIA

EXPLORADORES DE LA UNC

Episodio 4
Através
del espejo







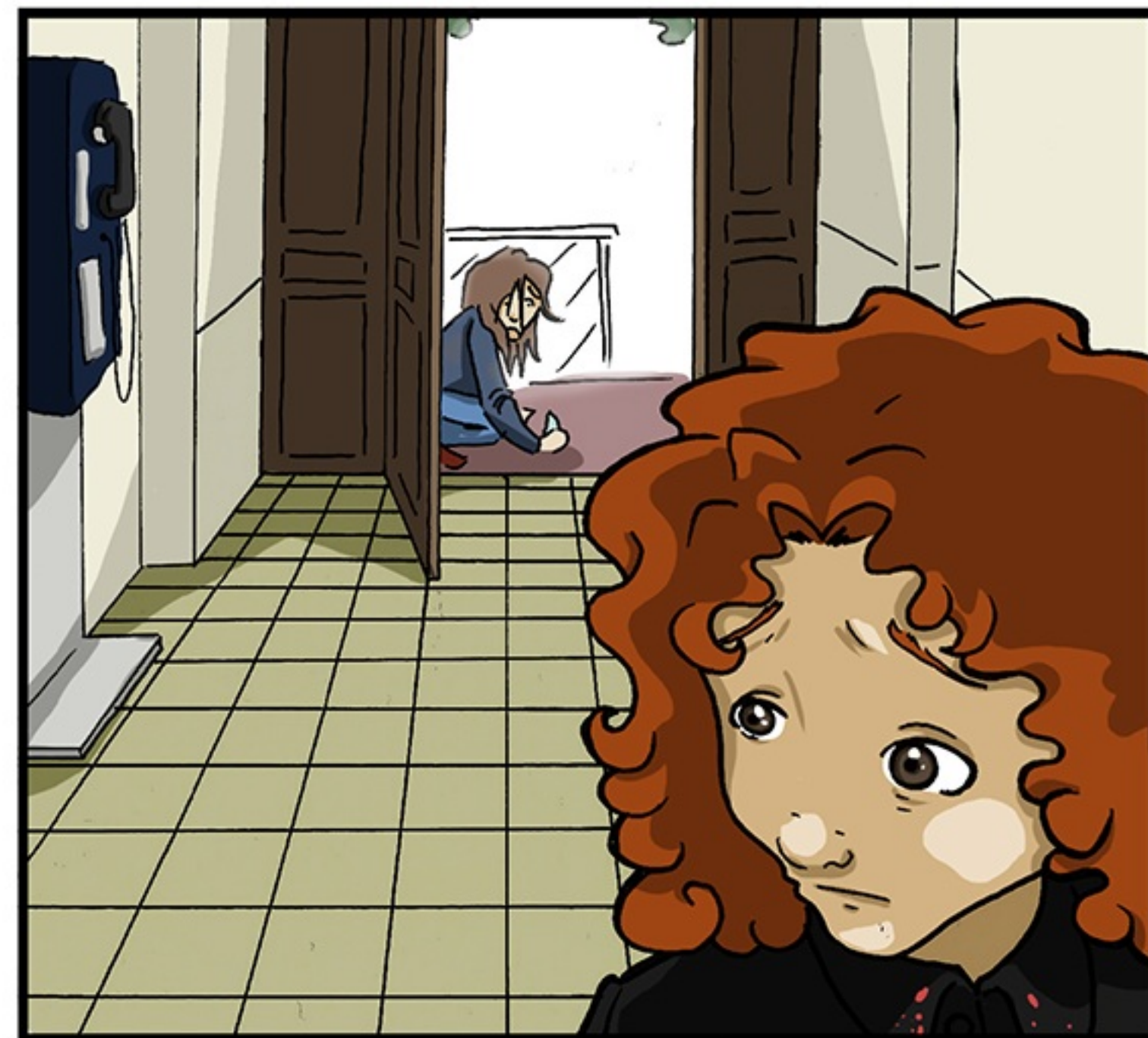
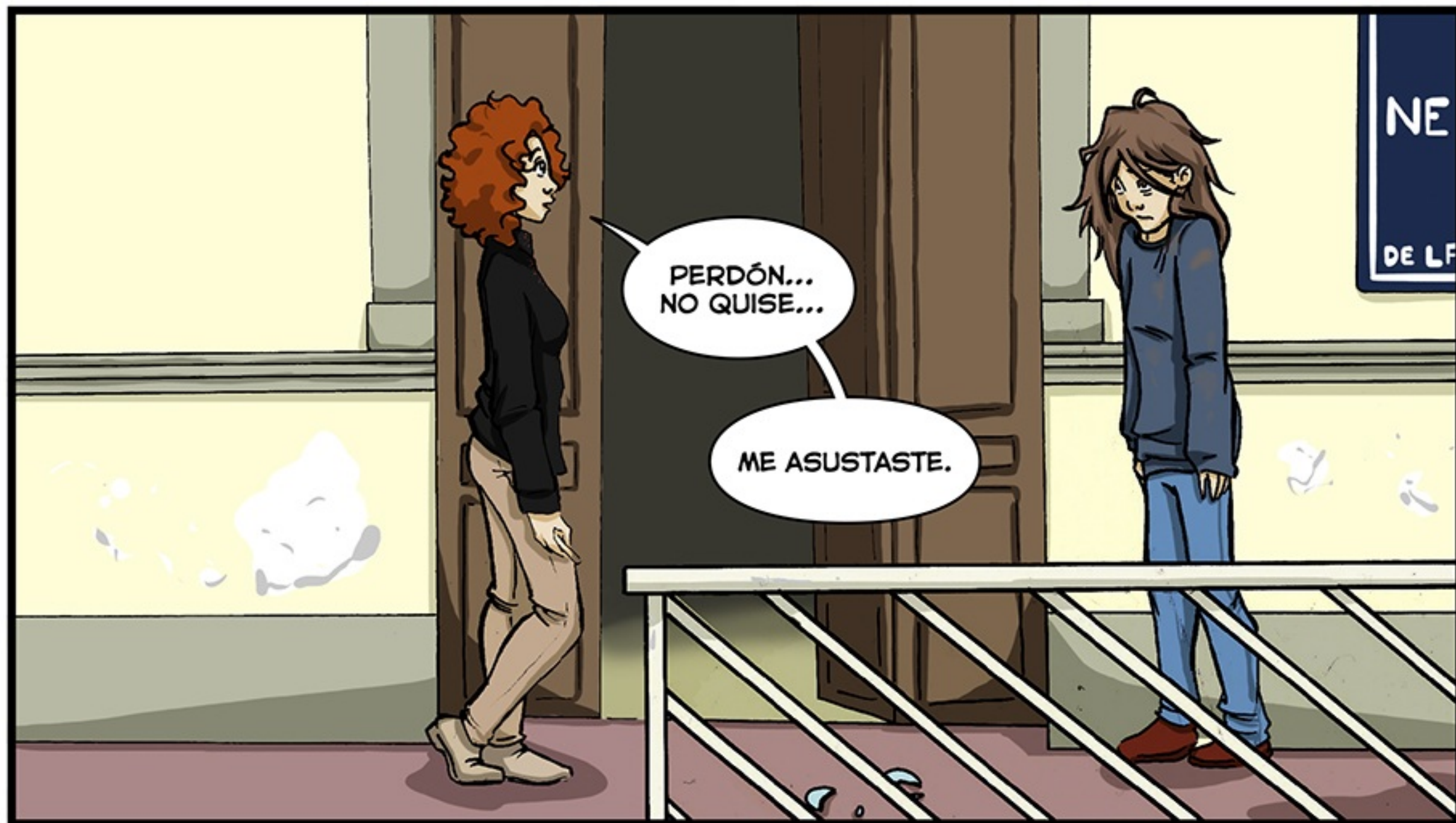
¡¡¡AAHH!!

SU
ARMA
ADNED

Através del espejo

Episodio 4

Guión: Matías Zanetti
Dibujo: Coty Taboada
Edición: Guillermo Goldes





LABERINTOS BUROCRÁTICOS...

ASÍ LE DEBERÍAMOS PONER A ESTE EPISODIO.

¿Y AHORA? ¿NOS VAMOS Y VOLVEMOS OTRO DÍA?



DISCULPEN, ¿USTEDES SON LOS QUE BUSCAN AL DOCTOR FERRETI?

SÍ. ¿SABÉS DÓNDE ESTÁ?

SE FUE HACE MEDIA HORA.



PERO SI QUIEREN, PUEDEN ACOMPAÑARME AL TALLER DE RECICLADO.

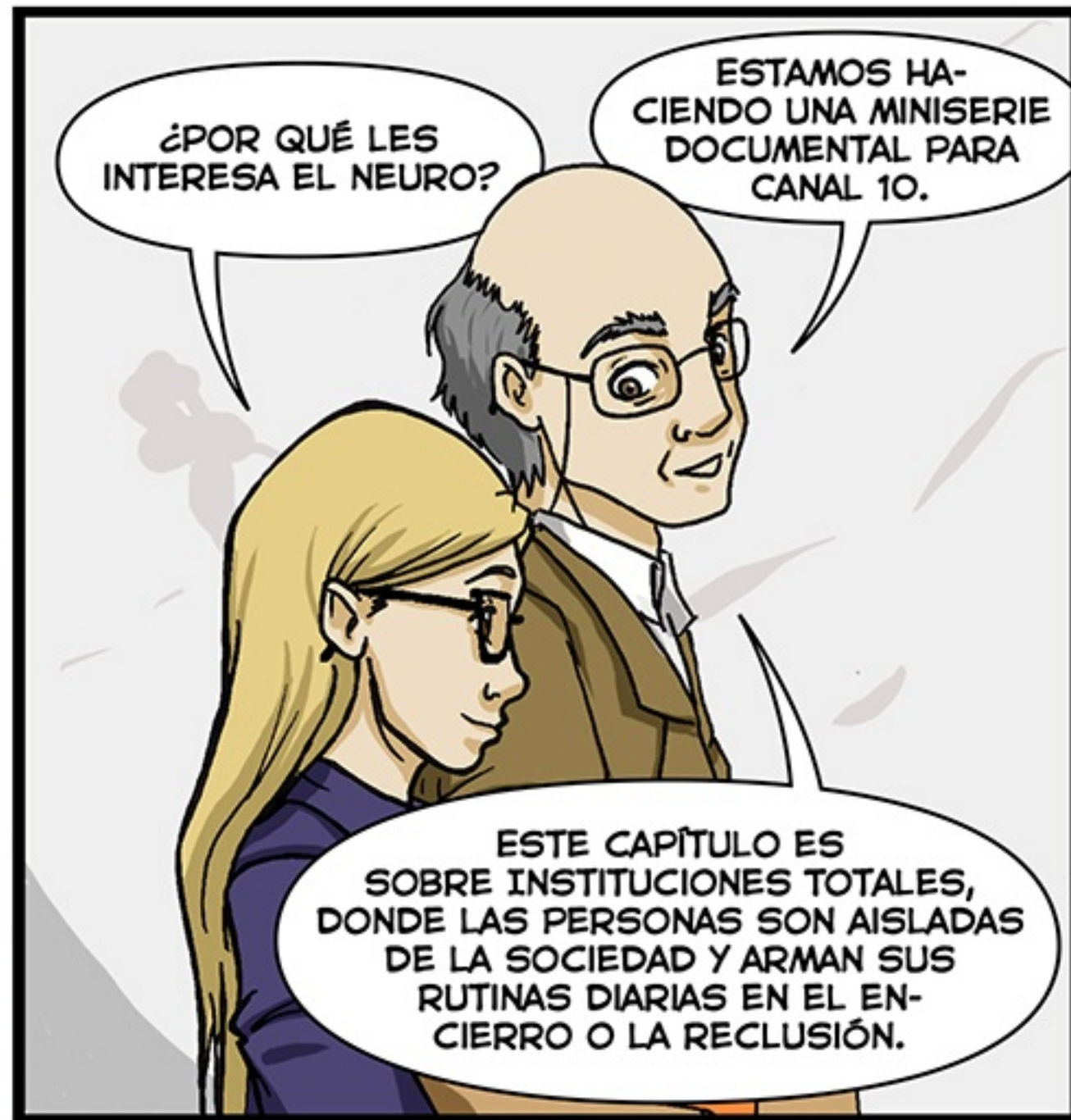
SOY CAMILA.



SÓLO LES PIDO QUE NO FILMEN NI TOMEN FOTOS DE LOS INTERNOS.

ES POR UNA CUESTIÓN DE PROTECCIÓN DE SU PRIVACIDAD.

POR SUPUESTO. DE TODAS FORMAS, NO PODEMOS FILMAR SIN LA AUTORIZACIÓN DEL DOCTOR FERRETI.



¿POR QUÉ LES INTERESA EL NEURO?

ESTAMOS HACIENDO UNA MINISERIE DOCUMENTAL PARA CANAL 10.

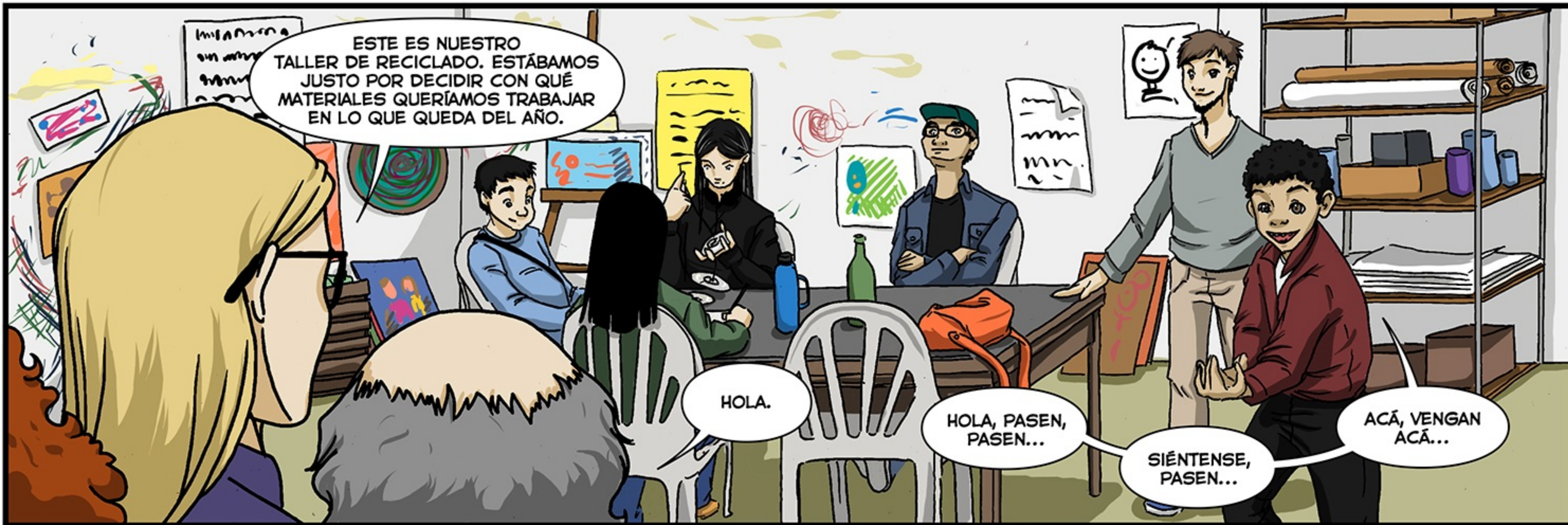
ESTE CAPÍTULO ES SOBRE INSTITUCIONES TOTALES, DONDE LAS PERSONAS SON AISLADAS DE LA SOCIEDAD Y ARMAN SUS RUTINAS DIARIAS EN EL ENCIERRO O LA RECLUSIÓN.



POR SUERTE, CADA VEZ MÁS EL FOCO ESTÁ PUESTO EN LA DESMANICOMIALIZACIÓN.

DESDE HACE UNOS AÑOS, EL NEURO SE CARACTERIZA POR SER UN ESPACIO DE SANACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN DE LAS PERSONAS QUE ACÁ SE TRATAN.

ESTO NO ES UNA CÁRCEL...



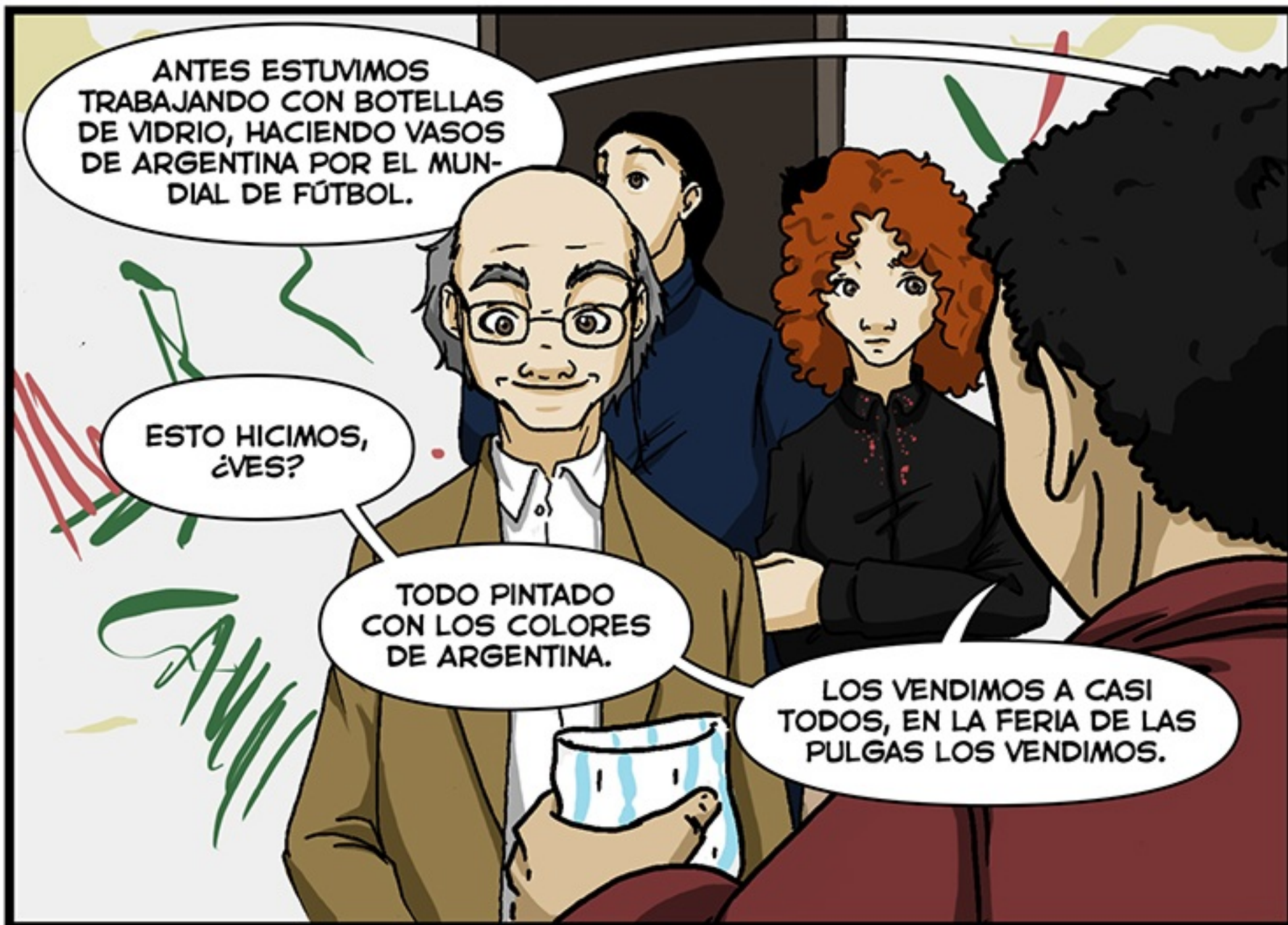
ESTE ES NUESTRO TALLER DE RECICLADO. ESTÁBAMOS JUSTO POR DECIDIR CON QUÉ MATERIALES QUERÍAMOS TRABAJAR EN LO QUE QUEDA DEL AÑO.

HOLA.

HOLA, PASEN, PASEN...

SIÉNTENSE, PASEN...

ACÁ, VENGAN ACÁ...

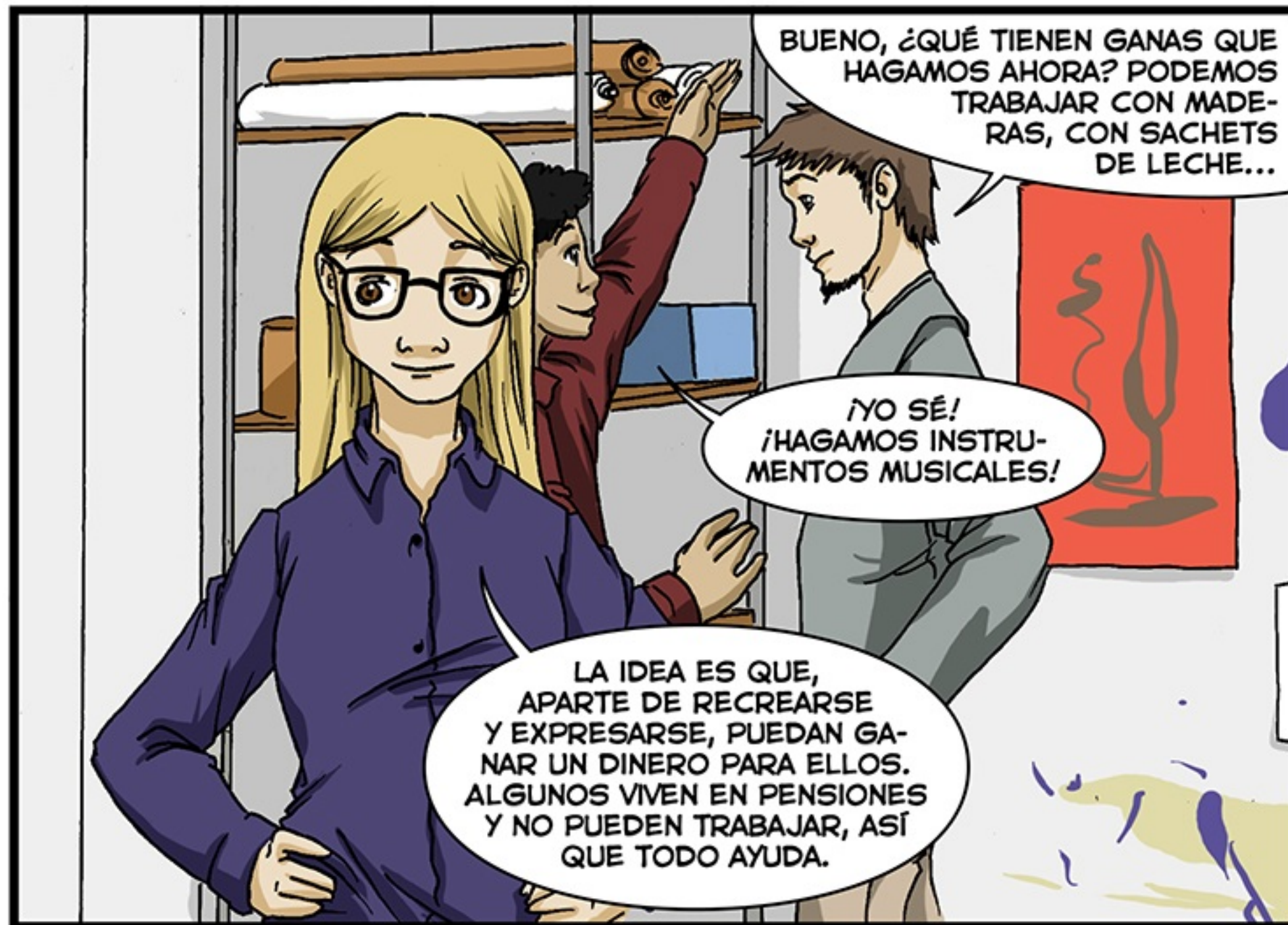


ANTES ESTUVIMOS TRABAJANDO CON BOTELLAS DE VIDRIO, HACIENDO VASOS DE ARGENTINA POR EL MUNDIAL DE FÚTBOL.

ESTO HICIMOS, ¿VES?

TODO PINTADO CON LOS COLORES DE ARGENTINA.

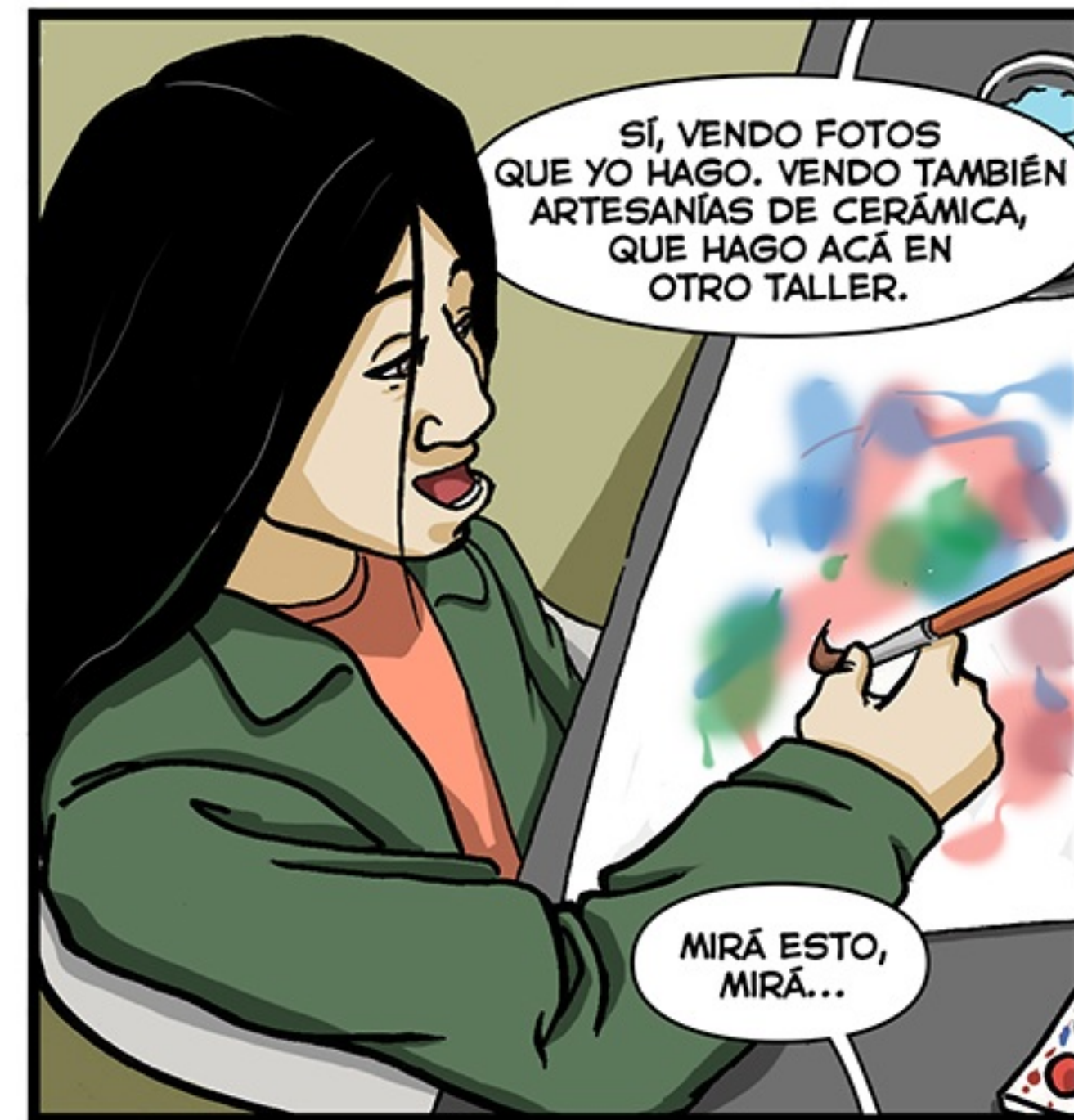
LOS VENDIMOS A CASI TODOS, EN LA FERIA DE LAS PULGAS LOS VENDIMOS.



BUENO, ¿QUÉ TIENEN GANAS QUE HAGAMOS AHORA? PODEMOS TRABAJAR CON MADERAS, CON SACHETS DE LECHE...

¡YO SÉ!
¡HAGAMOS INSTRUMENTOS MUSICALES!

LA IDEA ES QUE, APARTE DE RECREARSE Y EXPRESARSE, PUEDAN GANAR UN DINERO PARA ELLOS. ALGUNOS VIVEN EN PENSIONES Y NO PUEDEN TRABAJAR, ASÍ QUE TODO AYUDA.





UN ATRAPASUEÑOS.

a los psiquiatras
no saben lo que hacen?

¿VOS SOS PSICÓLOGO?



¿QUÉ ENFERMEDAD TENGO? ¿VOS SABÉS?

ME PONGO MUY NERVIOSA, ME OLVIDO DE LAS COSAS...



NO, NO SOY PSICÓLOGO. VENGO COMO VISITANTE, NOMÁS.

AHHH... PORQUE NO SÉ LO QUE TENGO...



CREO QUE ME DIAGNOSTICARON PSICOSIS ESQUIZOFRÉNICA... NO SÉ... ¿ESO SE CURA?

A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA SABER...

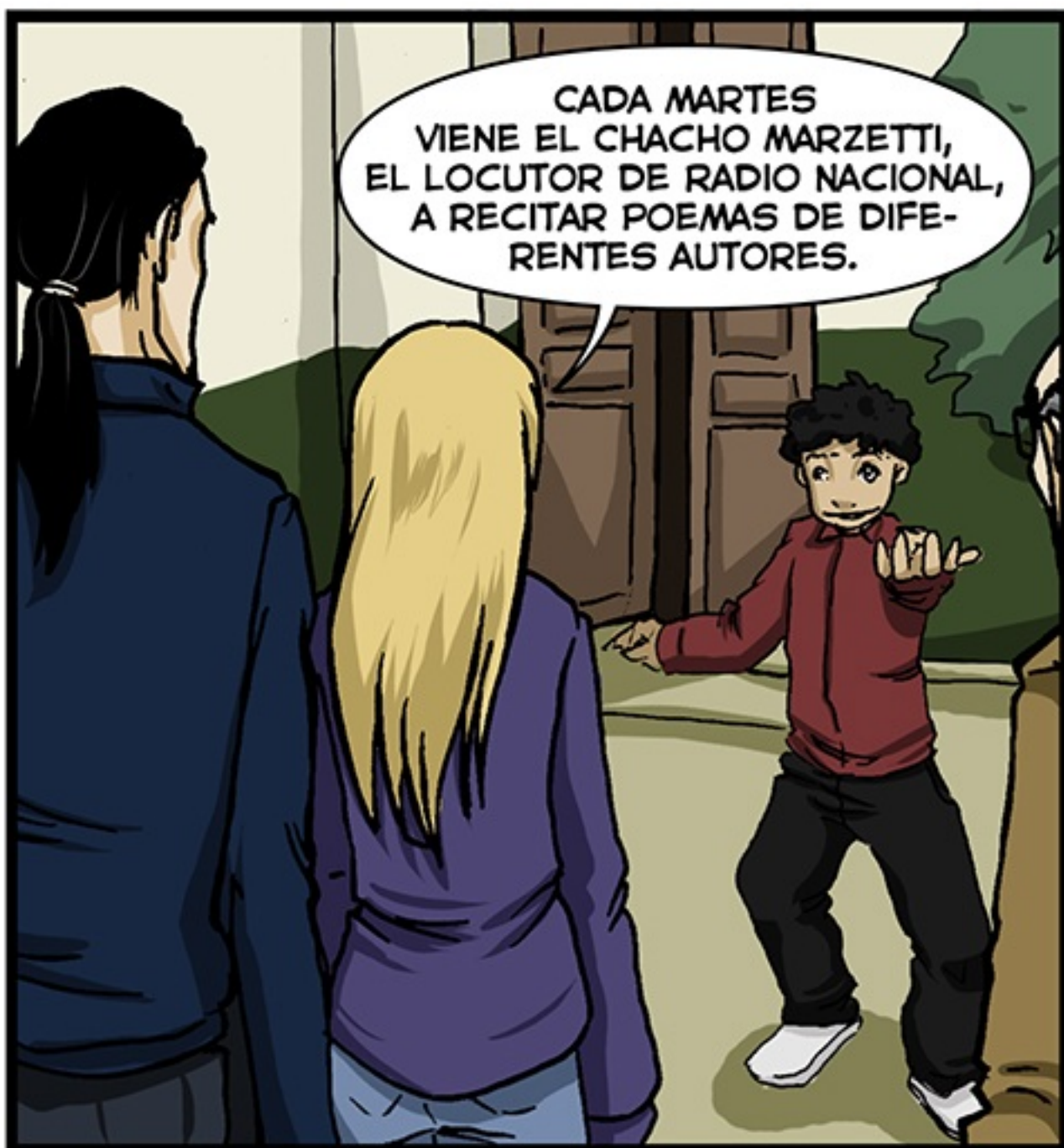


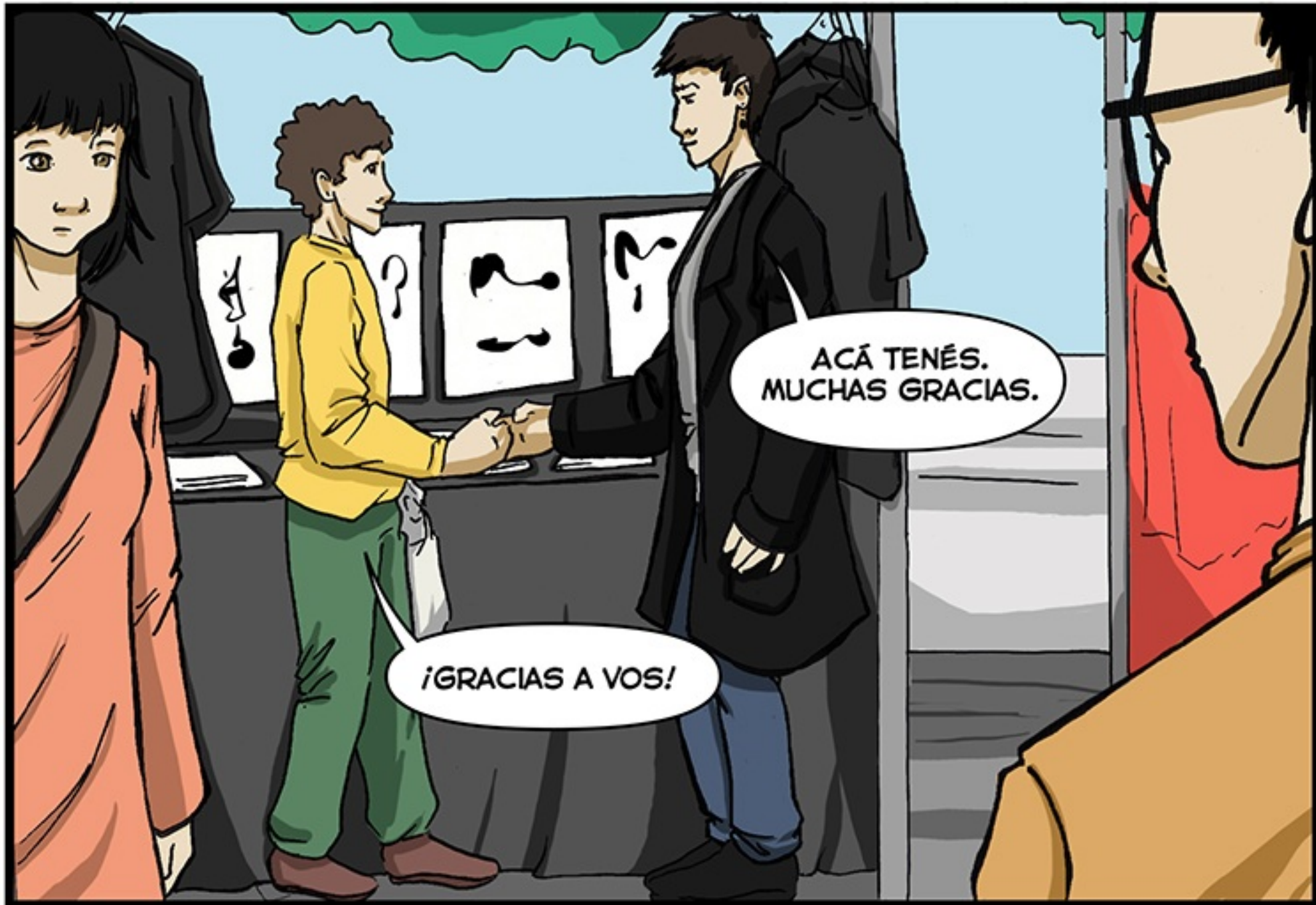
¿USTEDES VIVEN ACÁ EN EL NEURO?

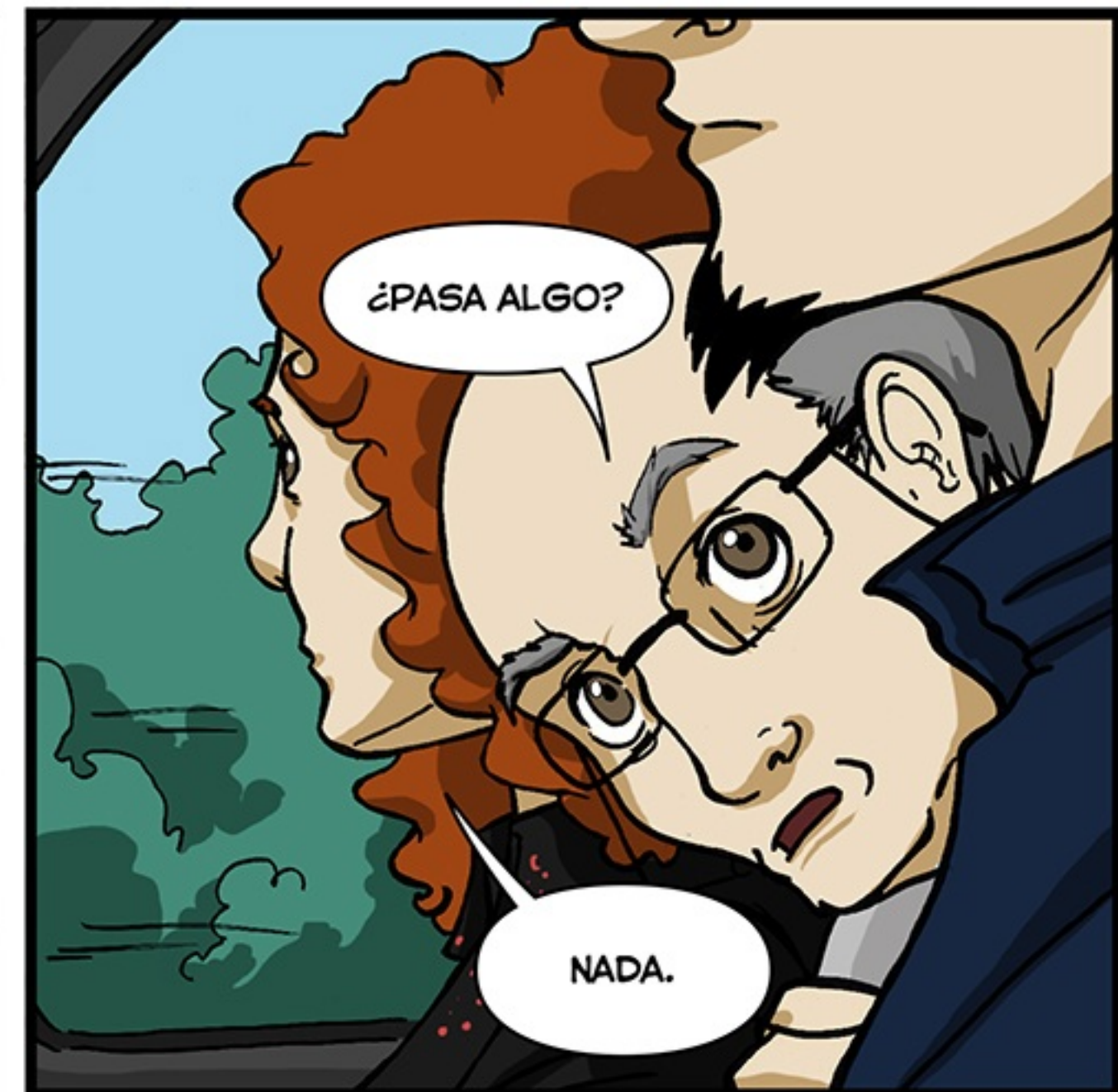
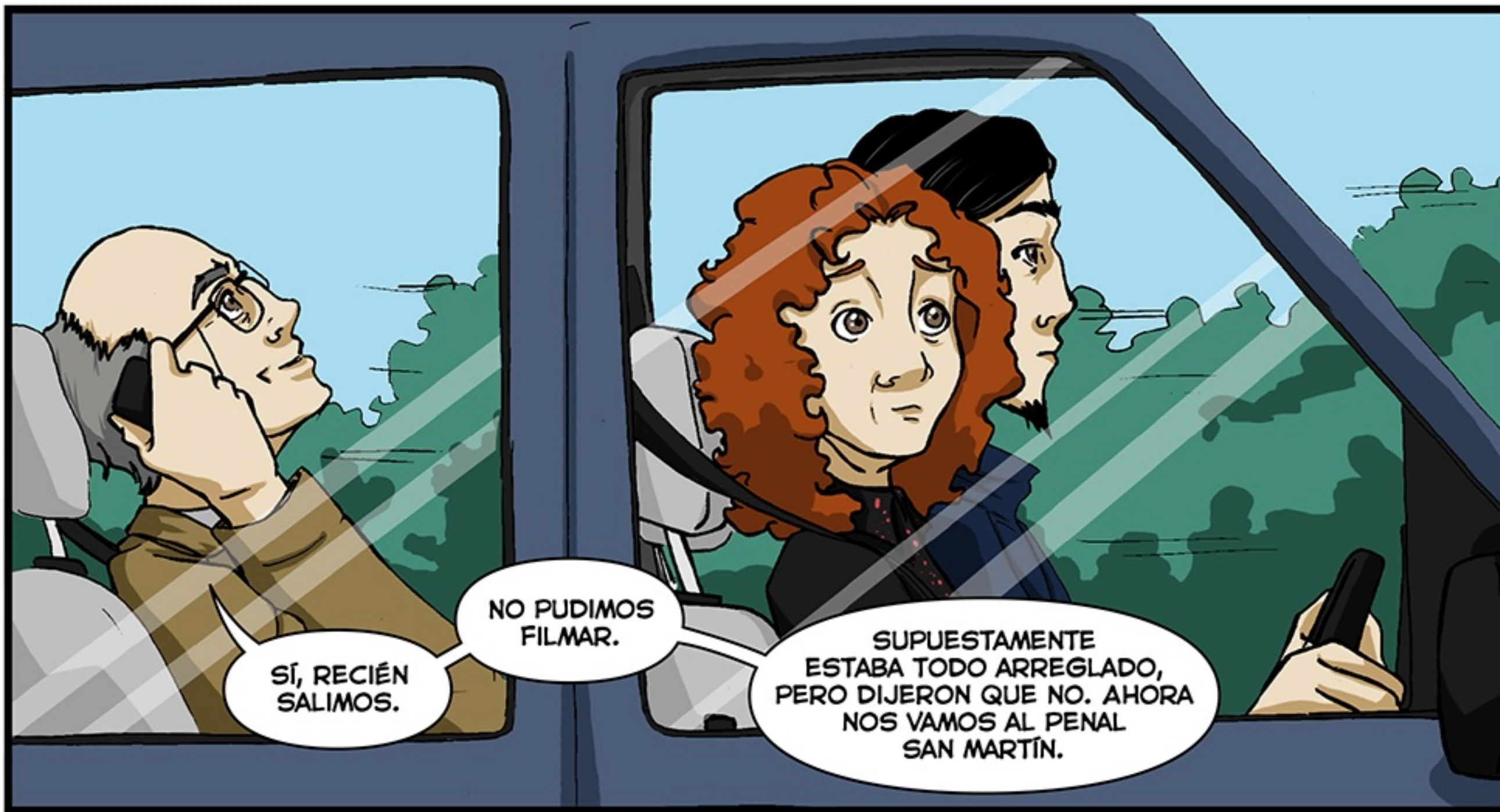
NO, YO VIVO EN ALBERDI.

YO EN BARRIO PANAMERICANO. ME LLEVAN EL 30, EL 32 Y EL 36.

LOS LUNES VENGO AL TALLER DE FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA, LOS MARTES AL TALLER DE CERÁMICA Y DE RECICLADO, Y LOS JUEVES AL TALLER DE HUERTA.









TODO EMPEZÓ CON UNA VISITA A UN AMIGO INTERNADO EN EL NEURO.

DISTOPIA



EMPECÉ A IR CADA MIÉRCOLES A ENSEÑARLE DIBUJO Y PINTURA. MÁS QUE ENSEÑARLE, LO QUE HACÍAMOS ERA DIBUJAR, CHARLAR, COMPARTIR UN MOMENTO ENTRE AMIGOS. DE A POCO SE FUERON SUMANDO OTROS INTERNOS, Y ASÍ SE ARMÓ UN TALLER QUE DURÓ UN AÑO.

RECIÉN VENGO DEL NEURO. ESTUVIMOS EN EL TALLER DE RECICLADO, AHÍ CONOCÍ TU REVISTA.

SIGUEN MANEJÁNDOSE DESDE UNA POSICIÓN AUTORITARIA Y VERTICALISTA. SE SIGUE PROMOVRIENDO UNA SEPARACIÓN ENTRE NORMALIDAD Y LOCURA... O ESTÁS DE UN LADO O ESTÁS DEL OTRO.

¿SABÉS CUÁL ES EL PROBLEMA CON LOS TALLERES? NO SÓLO CON LOS TALLERES, CON EL NEURO Y LA PSIQUIATRÍA EN GENERAL.



PERO NOS CONTARON QUE ESTO ES PARTE DE UN PROCESO DE DESMANICOMIALIZACIÓN.

QUE LAS INSTITUCIONES TOTALES DESAPAREZCAN, QUE LOS PACIENTES SE INTERNEN POR PERIODOS CORTOS, QUE PUEDAN RECUPERAR LOS LAZOS FAMILIARES Y CON LA SOCIEDAD...



¡PERO LA CUESTIÓN DE FONDO SIGUE IGUAL! NO SON CONSIDERADOS COMO PERSONAS. LA MAQUINARIA SÓLO QUIERE MANTENERLOS DORMIDOS, VENDERLES MEDICAMENTOS Y SEPARARLOS DEL RESTO.

A VECES CREO QUE TODAS ESTAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE PROPONEN SON UNA MODA PROGRE PARA QUE ESTA SOCIEDAD REPRESIVA SE SIENTA MEJOR CON-SIGO MISMA.

MI TALLER FUE INDEPENDIENTE DE TODO ESO. BUSQUÉ DARLES UN ESPACIO Y UNAS HERRAMIENTAS PARA QUE SE EXPRESEN DE VERDAD, LAS COSAS QUE LES INTERESAN A ELLOS, SUS VIVENCIAS PROFUNDAS. SALIERON OBRAS LLENAS DE SIMBOLOGÍA, DE TRASCENDENCIA, DE DOLOR; EXPRESIONES VERDADERAS DE LO QUE SIENTEN Y PIENSAN. ESO ES MUY RARO DE ENCONTRAR EN UN PSIQUIÁTRICO.

TAMBIÉN FUI PROFESOR DE DIBUJO EN LA CÁRCEL...

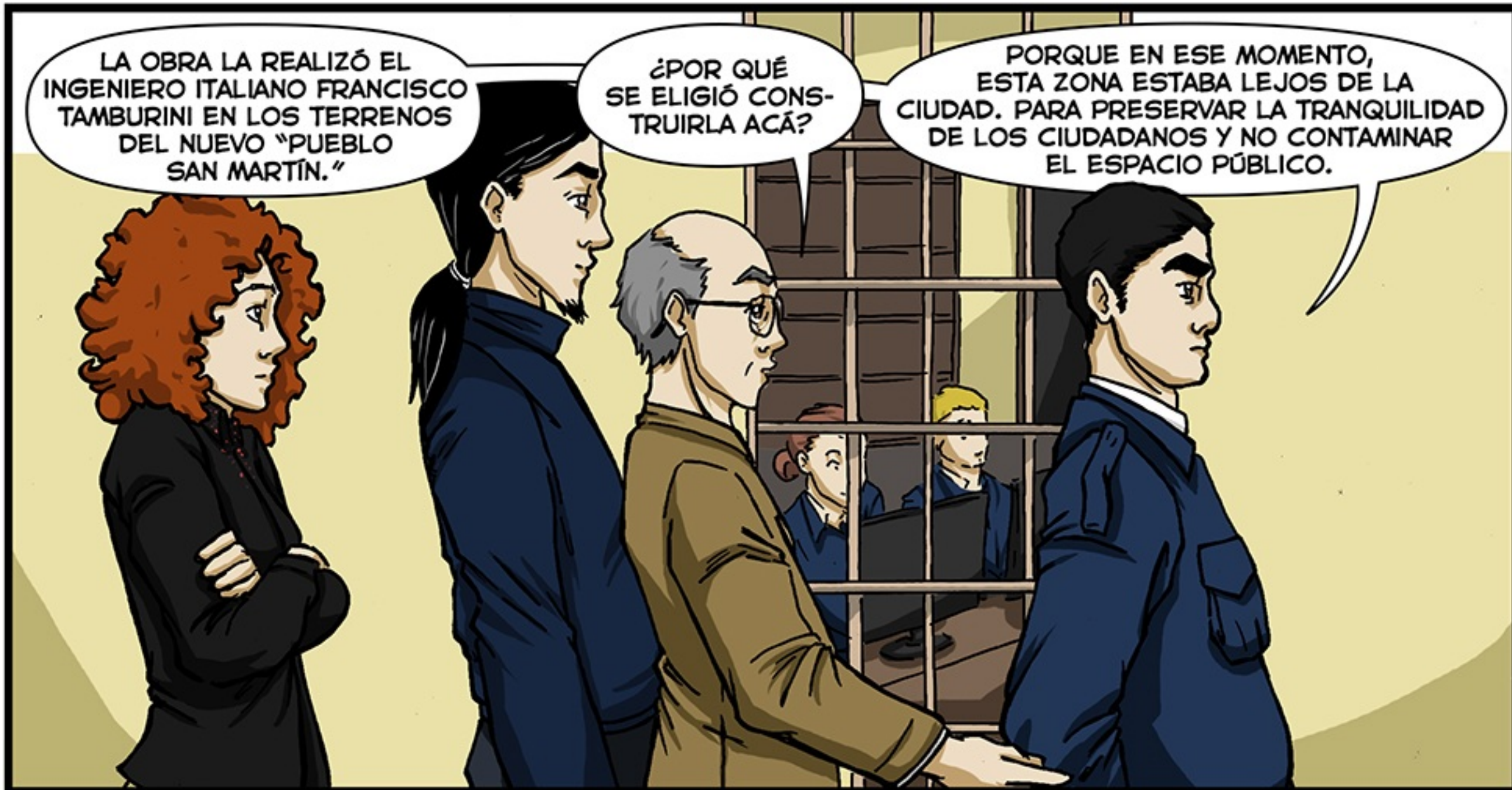


...AHÍ LAS COSAS SON MUCHO PEORES.

LA CÁRCEL PENITENCIARIA DE SAN MARTÍN SE CONSTRUYÓ ENTRE 1890 Y 1910.



FUE UN PROYECTO DEL GOBERNADOR AMBROSIO OLMOS PARA DAR SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DE HACINAMIENTO E HIGIENE QUE SUFRÍAN LOS DETENIDOS EN LA PROVINCIA.



LA OBRA LA REALIZÓ EL INGENIERO ITALIANO FRANCISCO TAMBURINI EN LOS TERRENOS DEL NUEVO "PUEBLO SAN MARTÍN."

¿POR QUÉ SE ELIGIÓ CONSTRUIRLA ACÁ?

PORQUE EN ESE MOMENTO, ESTA ZONA ESTABA LEJOS DE LA CIUDAD. PARA PRESERVAR LA TRANQUILIDAD DE LOS CIUDADANOS Y NO CONTAMINAR EL ESPACIO PÚBLICO.



NADIE QUIERE TENER DELINCUENTES AL FRENTE DE SU CASA. AUNQUE ESTÉN ENCERRADOS.





LA REVISTA DISTOPIA LA HICE PARA ABRIR UN ESPACIO DE EXPRESIÓN A TODOS LOS MARGINALES DE ESTA SOCIEDAD. COMPILAMOS SUS DIBUJOS, PINTURAS, POESÍAS, SUS REFLEXIONES.

LOS LOCOS, LOS PRESOS, TODOS LOS OLVIDADOS Y DESECHADOS TIENEN UNA VOZ Y UN MENSAJE QUE VALE LA PENA OÍR.



SOMOS TODOS SERES ARROJADOS AL CAOS DE LA EXISTENCIA. ME PARECE QUE LA ENERGÍA TIENE QUE ESTAR PUESTA EN ESCUCHARNOS ENTRE TODOS Y COMPRENDERNOS.



LA SOCIEDAD ENCONTRÓ EN LA PSIQUIATRÍA UNA JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA PARA PODER OPRIMIR A LOS INDIVIDUOS QUE PERCIEN OTRAS REALIDADES, OTROS CAMINOS, OTRAS FORMAS DE RELACIONARSE CON LA EXISTENCIA.

SI NO PODÉS TRABAJAR Y ADAPTARTE A UNA SOCIEDAD QUE SE BASA EN LA PRODUCCIÓN Y EL CONSUMO, ENTONCES SOS UN DESEQUILIBRADO, UN CRIMINAL, UN ANORMAL, Y TENÉS QUE SER AISLADO Y PURGADO.

ESTO NO SÓLO PASA EN LOS PSIQUIÁTRICOS... EN UNA ÉPOCA NO MUY LEJANA, LAS PERSONAS CON LEPROA VIVÍAN EN UN HOSPITAL TOTAL, AISLADOS DEL MUNDO... A LOS ANCianos SE LOS RECLUYE EN HOGARES...



TE SEQUÉ LA CABEZA, MARCOS. PERDÓN.

NO, ESTÁ BUENO. ES INTERESANTE INCLUIR TU VISIÓN.

GRACIAS POR TODO LO QUE ME COMPARTISTE.



TAL VEZ PODAMOS ENTREVISTARTE PARA LA MINISERIE QUE ESTAMOS HACIENDO.

SEGURO, CUANDO QUIERAN.





¿QUÉ PASA?
¿ESTÁS BIEN?



¡NO SOPORTO
TANTO CAOS, TANTO
SINSENTIDO!

¿LO DECÍS
POR LO QUE
VIMOS HOY?



TRANQUILA, AMELIA.
HAY QUE ACEPTAR AL MUNDO
COMO ES. LOS LOCOS Y LOS PRE-
SOS EXISTEN, AUNQUE NOS CUESTE
ENTENDERLO Y SEA DOLOROSA LA
EXCLUSIÓN QUE SUFREN.

ME PARECE QUE
TENEMOS QUE TRATAR DE
INCLUIRLOS, DE INCLUIR ESE
CAOS, COMO VOS DECÍS.
TAL VEZ APRENDE-
MOS ALGO.



¿DE QUÉ INCLUSIÓN ME
HABLÁS? VOS VIVÍS SOLO,
TENÉS UN TRABAJO FIJO,
UN SUELDO FIJO, UNA
VIDA ORDENADA...

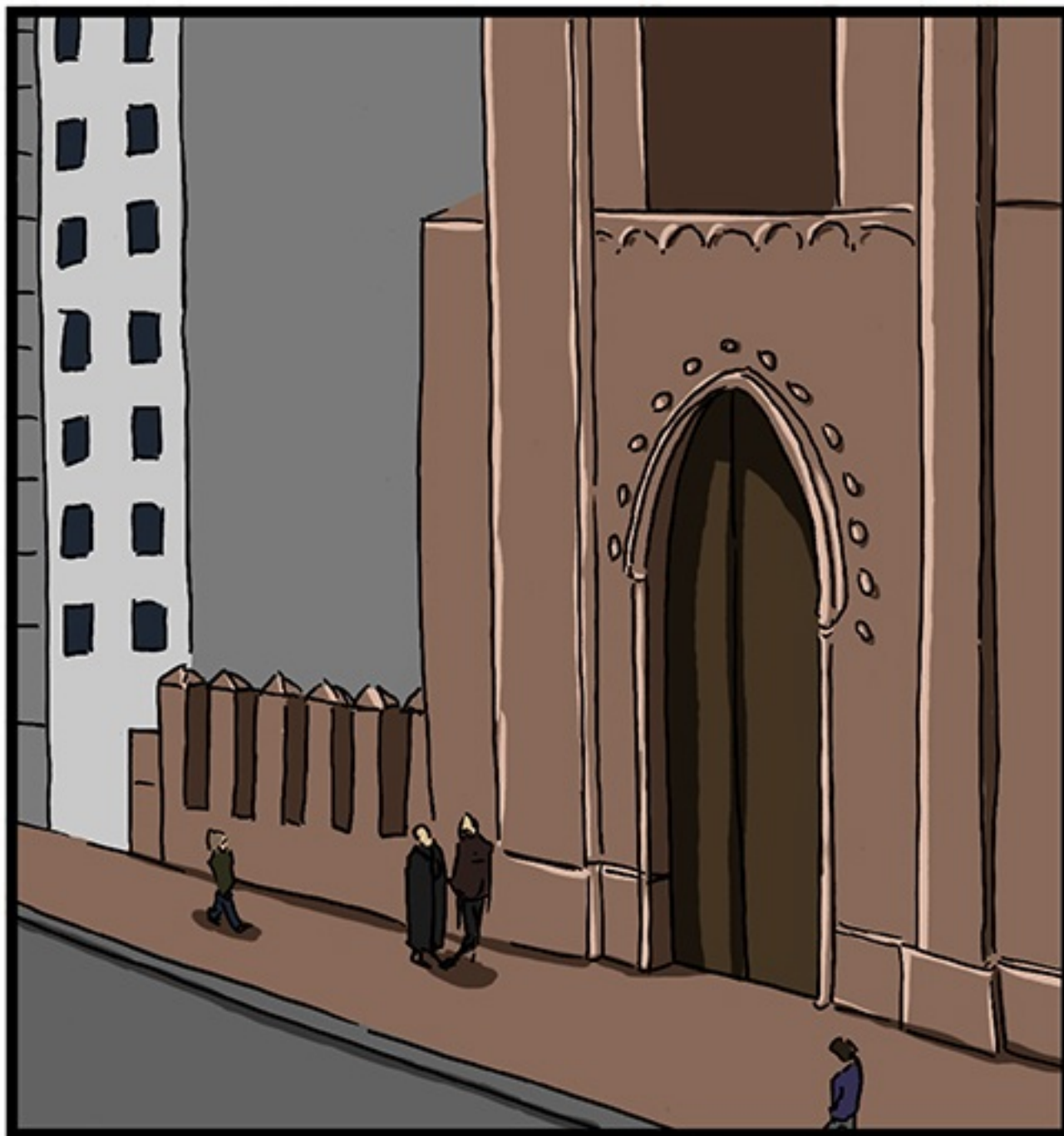
¿DÓNDE ESTÁ EL
CAOS EN TU VIDA?

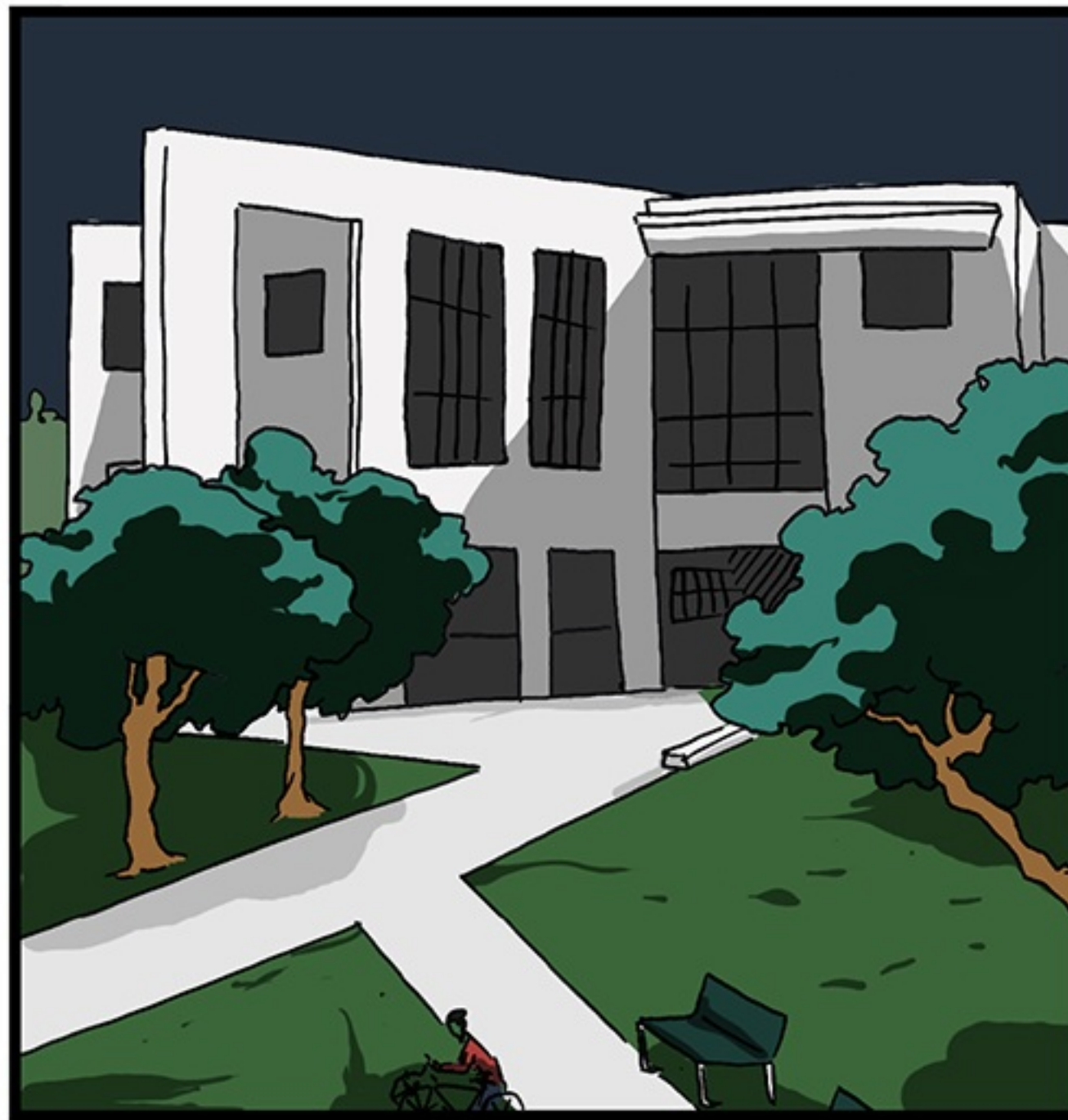


NO ESTOY
CON GANAS DE
IR EN AUTO.



PREFIERO
CAMINAR.





...ES UNA CONSTANTE UNIVERSAL, Y VALE CASI 300.000 KILÓMETROS POR SEGUNDO. ADEMÁS DE SER UNA CONSTANTE, ES UNA BARRERA FÍSICA. NINGÚN MÓVIL...



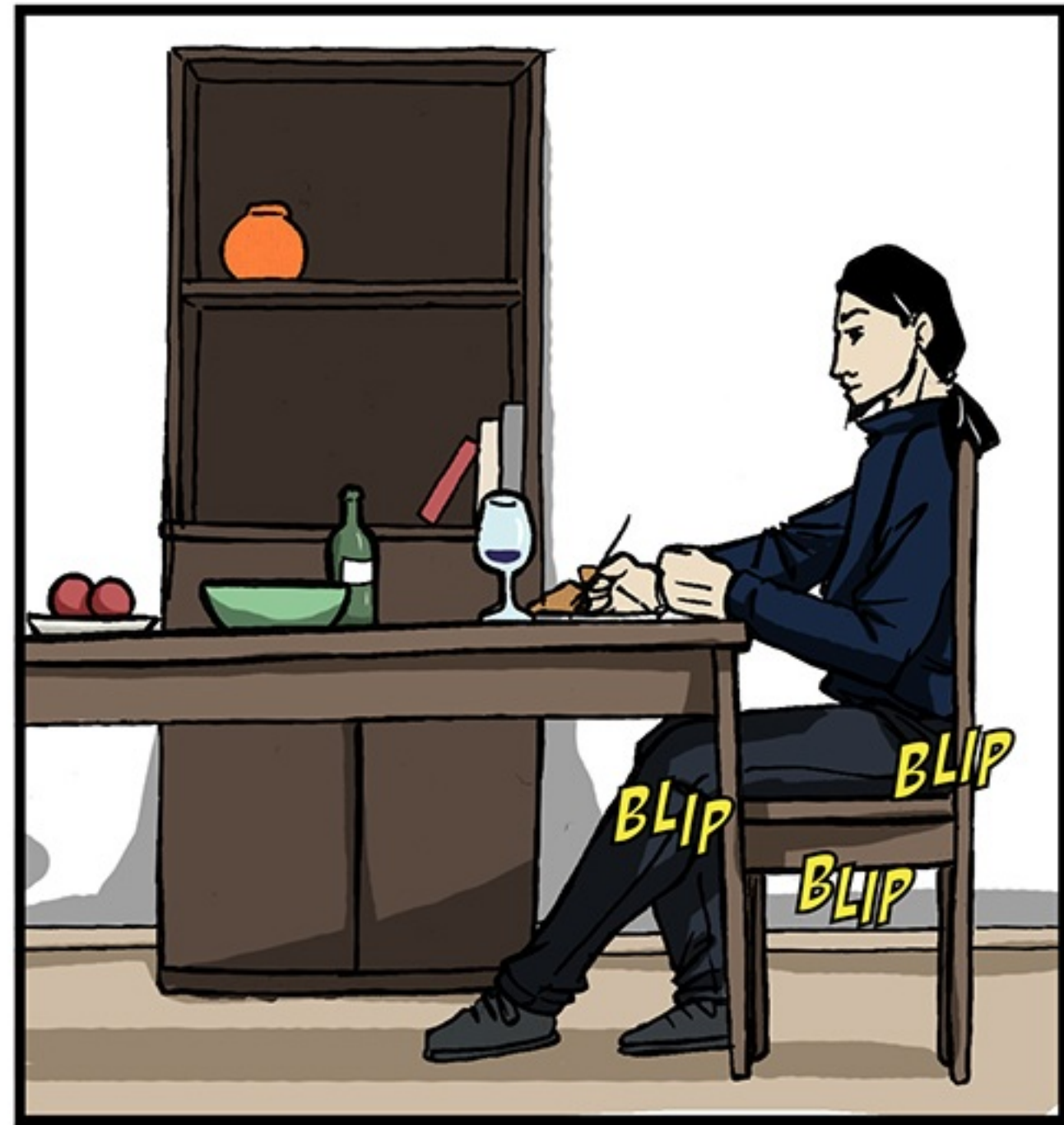
...PUEDE IR MÁS RÁPIDO. PERO EN MEDIOS MATERIALES COMO EL VIDRIO, LA LUZ VIAJA...



...MÁS DESPACIO. POR EJEMPLO, A APENAS 200.000 KILÓMETROS POR SEGUNDO...



DISTOPIA





GRACIAS.



COPYRIGHT UNC 2014



BIENVENIDOS AL
TEATRO MÁGICO.



LES HABLA EL
VAGABUNDO DE
LAS ESTRELLAS.

A DÓNDE IRÁ
A PARAR TANTA
DESOLACIÓN...

MAMÁ, SOY
AMELIA...



...TANTA
HERMOSURA.

EMPECEMOS
DE NUEVO.

Proximo episodio: El vuelo del cóndor

Un grupo de exploradores recorre la geografía de Córdoba. Un profesor de física con su estudiante más curioso. Una joven geóloga. Un entusiasta camarógrafo que analiza el mundo a través del lente de su cámara. Pasan muchas horas de su vida en la Universidad Nacional de Córdoba. Pero ahora viajan juntos. Forman un grupo extraño pero sólido a la vez. En su periplo se sorprenden, indagan, registran, reflexionan. Cuestionan y se cuestionan. Investigan. Cada viaje depara enigmas, experiencias compartidas, muchas preguntas y algunas respuestas. Ninguno de ellos será el mismo al volver.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FAMAF

Facultad de Matemática,
Astronomía y Física



1613 - 2013
400
AÑOS



Secretaría
de Extensión
Universitaria



CENTRO DE
INTERPRETACIÓN
CIENTÍFICA DE LA U.N.C.

Guión: Matías Zanetti
Dibujo: Coty Taboada
Edición: Guillermo Goldes

Material de distribución gratuita.
Los personajes de "Luz, Cámara, Ciencia" son ficticiales.



FACEBOOK.COM/LUZCAMARACIENCIA



LUZCAMARACIENCIA.BLOGSPOT.COM.AR