

ROJO ANCESTRAL

LUZ CAMARA CIENCIA

EXPLORADORES DE LA UNC

♪ TÚ QUE PUEDES, VUÉLVETE. ♪



♪ ME DIJO EL RÍO LLORANDO. ♪



♪ LOS CERROS QUE TANTO QUIERES...



...ALLÁ TE ESTÁN ESPERANDO. ♪





♪ TÚ QUE PUEDES...



...VUÉLVETE. ♪

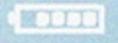


Episodio 2
Guión: Matías Zanetti
Dibujo: Coty Taboada
Edición: Guillermo Goldes

ROJO ANCESTRAL







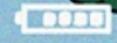
00:00:02:41
HQ 1080/24P

A: 60 min
B: 120 min
W ——— T

ME LLAMO DANILO TULIÁN Y SOY DESCENDIENTE DE LOS ANTIGUOS POBLADORES DE ESTA ZONA, QUE LOS ESPAÑOLES LLAMARON COMECHINGONES.

ESTAMOS EN EL CERRO COLORADO, EN EL DEPARTAMENTO RÍO SECO, EN EL NORTE DE CÓRDOBA.

ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:03:39
HQ 1080/24P

A: 60 min
B: 120 min
W ——— T

LOS COMECHINGONES HABITARON DURANTE MILES DE AÑOS UNA GRAN PARTE DE CÓRDOBA, HASTA LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES.

HABLABAN DOS DIALECTOS DIFERENTES, HENIA EN EL NORTE Y KAMIARE EN LAS SIERRAS. AHORA SÓLO SOBREVIVEN ALGUNAS PALABRAS, EL RESTO SE PERDIÓ.

ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:06:08
HQ 1080/24P

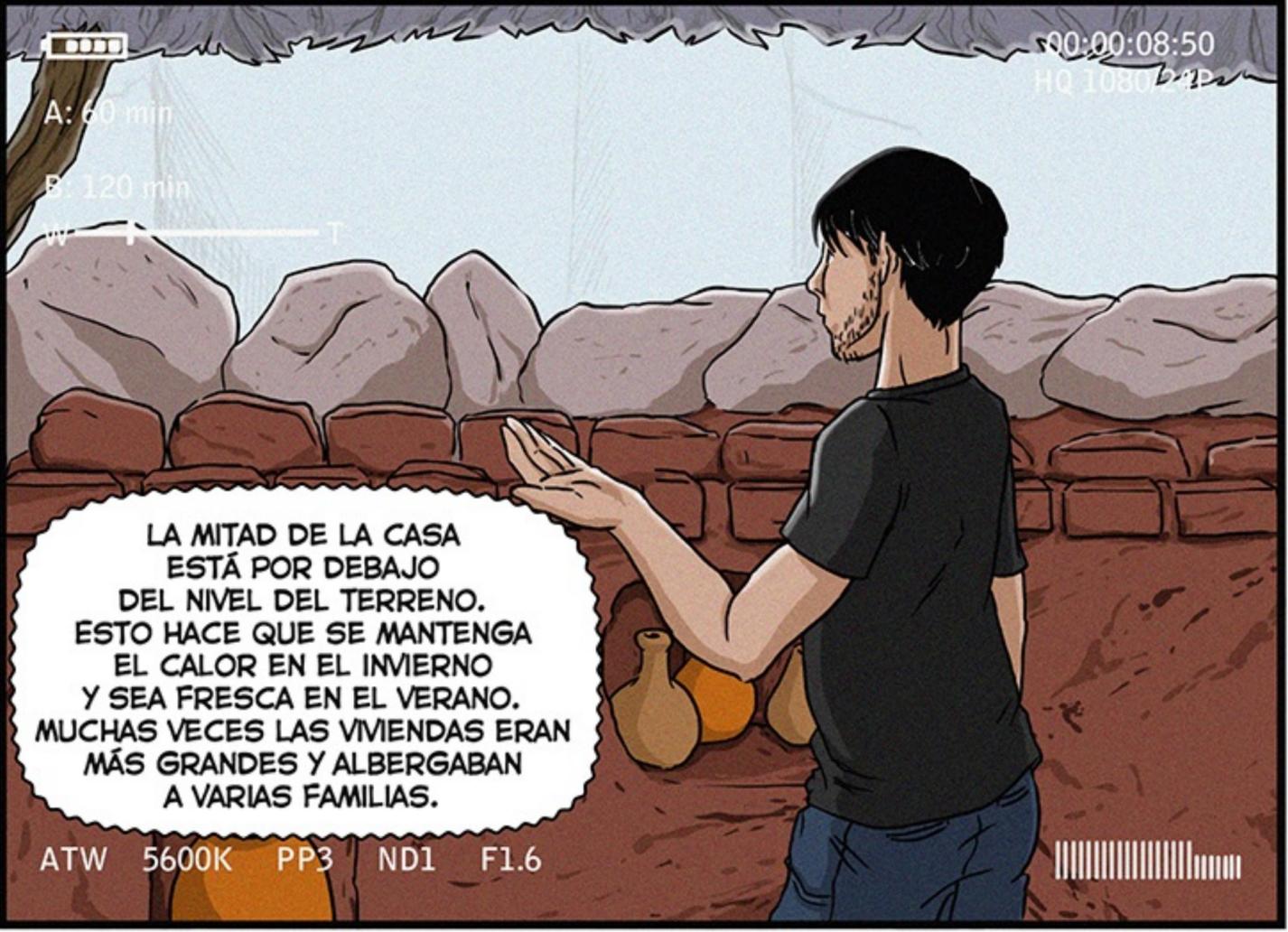
A: 60 min
B: 120 min
W ——— T

ESTO ES UNA RÉPLICA DE UNA CASA POZO, QUE SON LAS CONSTRUCCIONES DONDE VIVÍAN.

ÉSTA LA CONSTRUYERON UN GRUPO DE VECINOS DEL PUEBLO, INTERESADOS EN QUE NO SE PIERDA LA CULTURA. PASEN QUE LES MUESTRO.

ATW 5600K PP3 ND1 F8

CASA POZO



00:00:08:50
HQ 1080/24P

A: 60 min
B: 120 min
W ——— T

LA MITAD DE LA CASA ESTÁ POR DEBAJO DEL NIVEL DEL TERRENO. ESTO HACE QUE SE MANTENGA EL CALOR EN EL INVIERNO Y SEA FRESCA EN EL VERANO. MUCHAS VECES LAS VIVIENDAS ERAN MÁS GRANDES Y ALBERGABAN A VARIAS FAMILIAS.

ATW 5600K PP3 ND1 F1.6





00:00:10:17
HQ 1080/24P

A: 60 min
B: 120 min
W ————— T

PREPARABAN EL CHARQUI, QUE ES LA CARNE CORTADA FINITA, SECA Y SALADA, PARA QUE SE CONSERVE. LA SAL ERA ALGO MUY VALIOSO, LA TRAÍAN DESDE LAS SALINAS Y LA CAMBIABAN POR ALGARROBA O POR LLAMAS.

ATW 5600K PP3 ND1 F1.6



00:00:11:45
HQ 1080/24P

A: 60 min
B: 120 min
W ————— T

ACÁ PODEMOS VER ALGUNOS UTENSILIOS. TENEMOS UN MORTERO DE MADERA, VASIJAS DE CERÁMICA, ÉSTAS SON...

¡HOLA NICANOR!

ATW 5600K PP3 ND1 F1.6



00:00:12:58
HQ 1080/24P

A: 60 min
B: 120 min
W ————— T

AHÍ ESTÁN MATÍAS Y NICANOR, PREPARANDO LA MEZCLA PARA TERMINAR EL TECHO. EL TECHO SE HACE CON VARAS DE QUEBRACHO BLANCO ATADAS CON TIENTOS, Y ARRIBA DE ESO SE PONE LA MEZCLA, HECHA CON PAJA, BOSTA DE CABALLO Y TIERRA.

LA IDEA DE CONSTRUIR ESTA CASA ES QUE LOS VISITANTES DEL CERRO PUEDAN VER CÓMO VIVÍAN NUESTROS ANCESTROS.

ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:17:27
HQ 1080/24P

A: 60 min
B: 120 min
W ————— T

RECOLECTABAN FRUTOS Y CAZABAN, PERO LUEGO FUERON AGRICULTORES. CULTIVARON MAÍZ, PAPA, ZAPALLO, QUINOA, POROTOS, MANÍ. COMO LA TIERRA ERA SECA Y LLOVÍA POCO, SE CREE QUE CONSTRUIAN CANALES DE RIEGO Y REPRESAS.

ATW 5600K PP3 ND1 F8





00:00:29:09
HQ 1080/24P

A: 60 min

B: 120 min



CON LA FUNDACIÓN DE CÓRDOBA EN 1573 COMENZÓ EL PROCESO DE DECLINACIÓN DE LA CULTURA DE ESTOS PUEBLOS.

ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:29:32
HQ 1080/24P

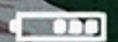
A: 60 min

B: 120 min



SI NO SE MORÍAN POR ENFRENTAMIENTOS CON LOS ESPAÑOLES, SE MORÍAN POR ENFERMEDADES TRAÍDAS DESDE EUROPA. NO TENÍAN DEFENSAS CONTRA LAS PESTES QUE VENÍAN DE ALLÁ.

ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:31:15
HQ 1080/24P

A: 60 min

B: 120 min



EL TRABAJO ESCLAVIZANTE DE LA ENCOMIENDA, EL MISMO MESTIZAJE, FUERON DESDIBUJANDO LAS IDENTIDADES DE ESTOS PUEBLOS. PERO NO PUDIERON ELIMINARLAS...

ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:32:44
HQ 1080/24P

A: 60 min

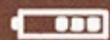
B: 120 min



LOS GOBIERNOS LOS TRASLADABAN A OTRAS ZONAS CON LA EXCUSA DE QUE VIVÍAN EN CONDICIONES DEPLORABLES Y QUE ACÁ NO PODÍAN CULTIVAR. ASÍ FUE COMO NOS SACARON LA TIERRA.

ATW 5600K PP3 ND1 F8

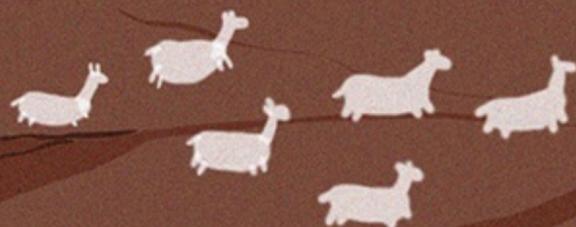




00:00:47:21
HQ 1080/24P

A: 60 min

B: 120 min



ESTE ES UNO DE LOS ALEROS CON PICTOGRAFÍAS. ACÁ PODEMOS VER A UN FLECHERO, UN GUERRERO CON ARCO Y FLECHA, VESTIDO CON PLUMAS DESDE LA CABEZA. AL LADO VEMOS UN GRUPO DE LLAMAS.



ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:47:56
HQ 1080/24P

A: 60 min

B: 120 min



EN ESTA ZONA HAY TRES CERROS PRINCIPALES, EL VELADERO, EL INTI HUASI Y EL COLORADO.



PUEBLOS DE TODA LA REGIÓN VENÍAN ACÁ A HACER SUS RITUALES. HAY CIENTOS DE ALEROS CON PICTOGRAFÍAS QUE NOS MUESTRAN CÓMO SE ORGANIZABAN, CÓMO ENTENDÍAN A LA TIERRA Y LOS ANIMALES.

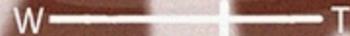
ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:48:19
HQ 1080/24P

A: 60 min

B: 120 min



EL CERRO COLORADO ERA UN LUGAR SAGRADO. ESTOS DIBUJOS SON UNO DE LOS LEGADOS QUE NOS QUEDAN.



ATW 5600K PP3 ND1 F8



00:00:48:28
HQ 1080/24P

A: 60 min

B: 120 min



¡¡GALILEO!!

ATW 5600K PP3 ND1 F8







...PERO OTRA COSA
ES ABRIR UN DEBATE QUE
NO ESTÁ PLANTEADO PARA
ESTE PROYECTO.

¡NO SEAMOS INGENUOS, LEONARDO!
¡LA DISCUSIÓN POR LA POSESIÓN
DE LA TIERRA ESTUVO PLANTEADA
DESDE QUE ELEGIMOS HABLAR SOBRE
LOS PUEBLOS COMECHINGONES!



MIRÁ, SON LAS DOS
DE LA TARDE Y ESTAMOS SIN COMER.
LA SEGUIMOS DESPUÉS, ¿SÍ?

BUENO, PERO QUE QUEDE CLARO
QUE ME PARECE UN ERROR
NO TRATAR EL TEMA.



DESTACAMENTO x GUARDAPARQUE

ESPERANOS AHÍ,
GALILEO.



AHÍ VIENEN.



¿YA PIDIERON?

MILANESAS CON ENSALADA.
ERA LO MÁS RÁPIDO.

PARA VOS SIN SAL.



EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE LA UNC HAY MATERIAL SOBRE NUESTROS PUEBLOS, POR SI QUIEREN AMPLIAR.

VAMOS A IR SEGURO. ESTÁ BUENÍSIMO QUE LAS VOCES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS SE ESCUCHEN EN TODOS LADOS.



MI MADRE SIEMPRE NOS DIJO QUE ESTEMOS ORGULLOSOS DE NUESTRA CULTURA.



CUANDO ELLA ERA NIÑA, EN EL COLEGIO LE GRITABAN NEGRA DE LA BARRANCA. AHÍ LES ENSEÑABAN QUE LOS MALONES ERAN LO PEOR.

¿DE DÓNDE ES TU FAMILIA, DANILO?



SOMOS DE SAN MARCOS SIERRAS. MIS PADRES, HERMANOS Y HERMANAS SIGUEN VIVIENDO ALLÁ.



MI MADRE ES CURACA, QUE SIGNIFICA SER REPRESENTANTE DE LA FAMILIA. DESPUÉS DE TANTO SILENCIO Y TANTO MIEDO, AHORA SALIMOS A LA CALLE SIN OCULTAR QUE SOMOS COMECHINGONES.



PERMISO...

LOS ESPAÑOLES NOS LLAMARON COMECHINGONES DE MANERA DESPECTIVA. AHORA NOS APROPIAMOS DE ESA PALABRA Y LA LLEVAMOS CON ORGULLO.



LES TRAIGO TORTILLAS DE CHICHARRÓN MIENTRAS ESPERAN.

¡MUCHAS GRACIAS!

GRACIAS, DON CARLOS.



LAS COSAS HAN MEJORADO UN POCO, PERO TODAVÍA NO SE NOS RECONOCE NUESTRO DERECHO AL TERRITORIO.



DON CARLOS TIENE UNAS HECTÁREAS ACÁ EN EL CERRO. ¿POR QUÉ NO PODEMOS TENERLAS NOSOTROS? ¿POR QUÉ NO PODEMOS HABITAR LA TIERRA DE NUESTROS ANCESTROS?



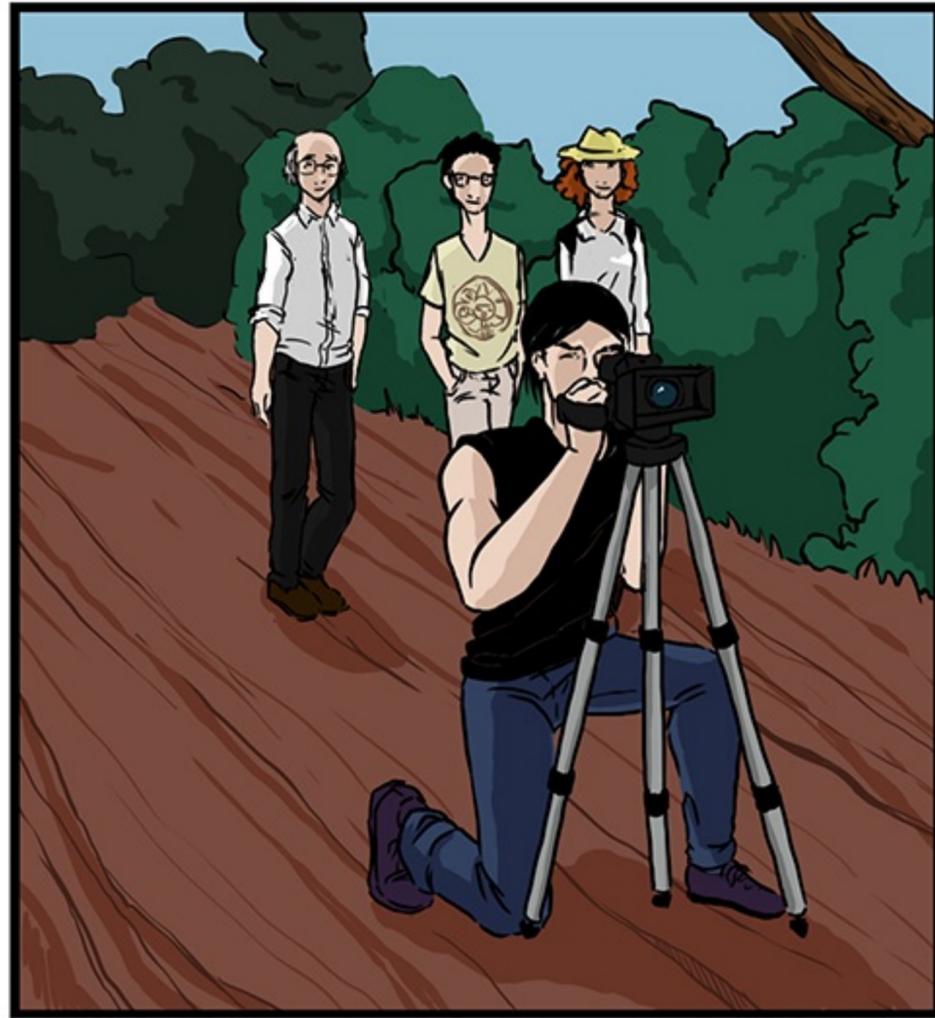
¿CÓMO SE SOLUCIONA ESTE CONFLICTO?

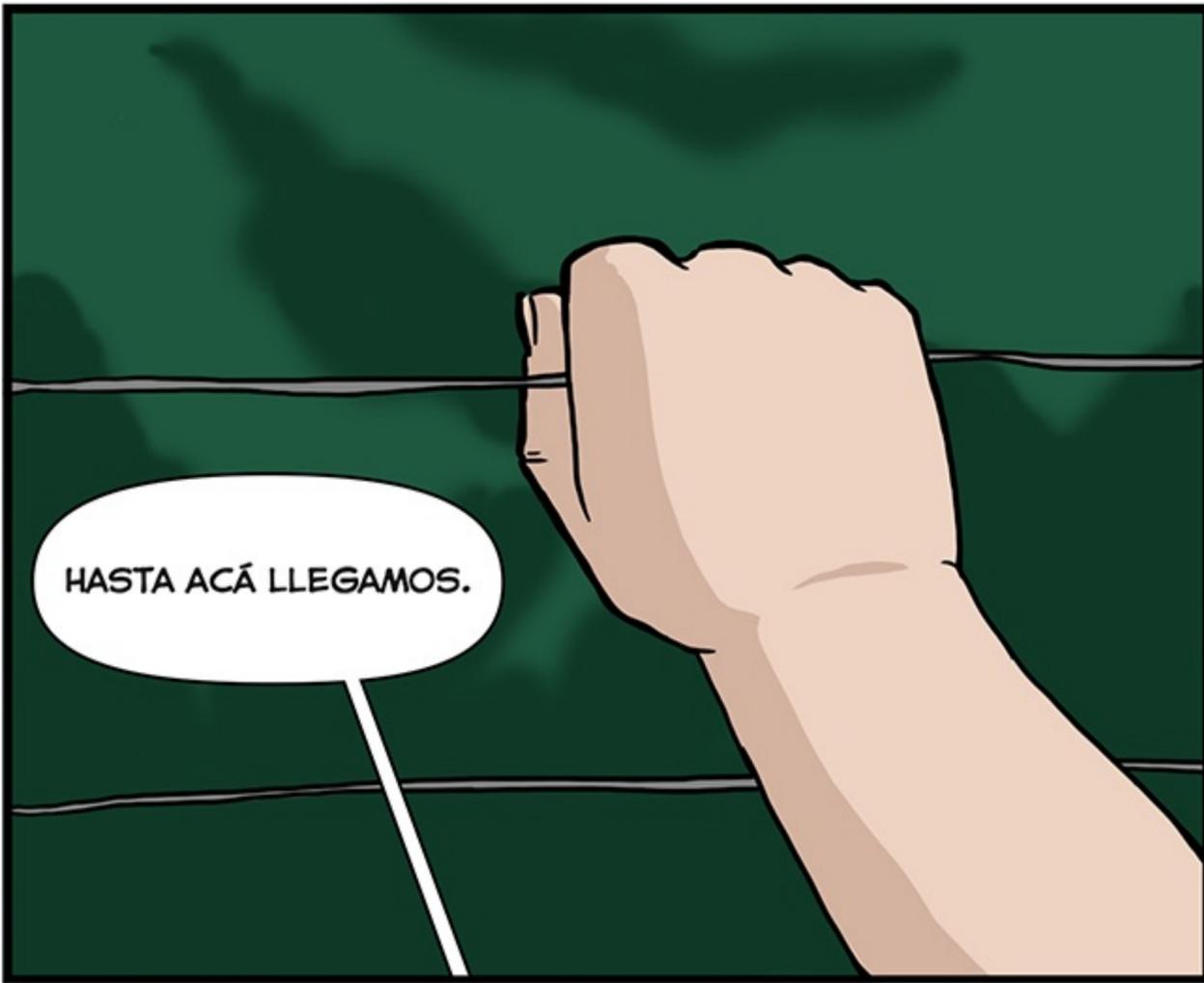
PERDÓN QUE CAMBIE EL TEMA PERO...



¿QUÉ SIGUE DESPUÉS DEL ALMUERZO?

HAY QUE APROVECHAR LA LUZ. HAY QUE VOLVER A SUBIR.





HASTA ACÁ LLEGAMOS.



NOS FALTÓ REGISTRAR VARIOS ALEROS IMPORTANTES.

QUIZÁS PODAMOS ORGANIZAR PARA VOLVER LA SEMANA QUE VIENE. PUEDE SER EL MARTES, QUE NO DOY CLASES.



¡MARCOS!



ALLÁ ESTÁN LAS ROCAS DE LAS QUE NOS HABLÓ DANILO.



LAS PICTOGRAFÍAS MEJOR CONSERVADAS ESTÁN AL TOQUE.

¡PERO ES PROPIEDAD PRIVADA! NO PODEMOS PASAR ASÍ COMO ASÍ.



ESTA ES NUESTRA HERENCIA CULTURAL, LEONARDO. NINGUNA PERSONA PUEDE APROPIARSELA.

¡ESO NO LO DISCUTO! PERO TAMPOCO LOS DUEÑOS DE LOS TERRENOS SON EL ENEMIGO.



LA PROVINCIA DECLARÓ AL CERRO COLORADO RESERVA NATURAL Y CULTURAL. ¡ESTOS TERRENOS PRIVADOS ESTÁN PROTEGIDOS, PARA QUE NO ENTRE CUALQUIERA Y ESCRIBA UN GRAFITI EN LOS ALEROS, COMO VIMOS EN OTRAS PARTES DEL CERRO!



SI QUEREMOS FILMAR ESTO HOY, NO HAY TIEMPO PARA PEDIR PERMISO.

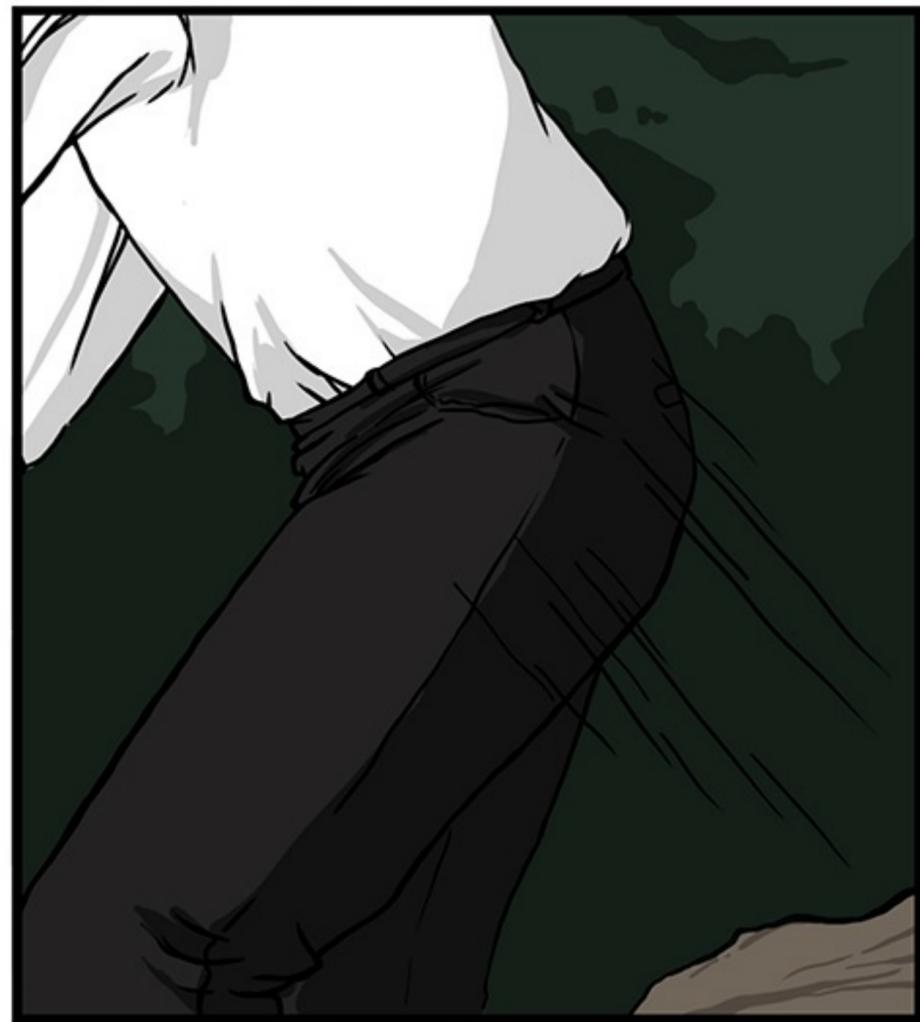
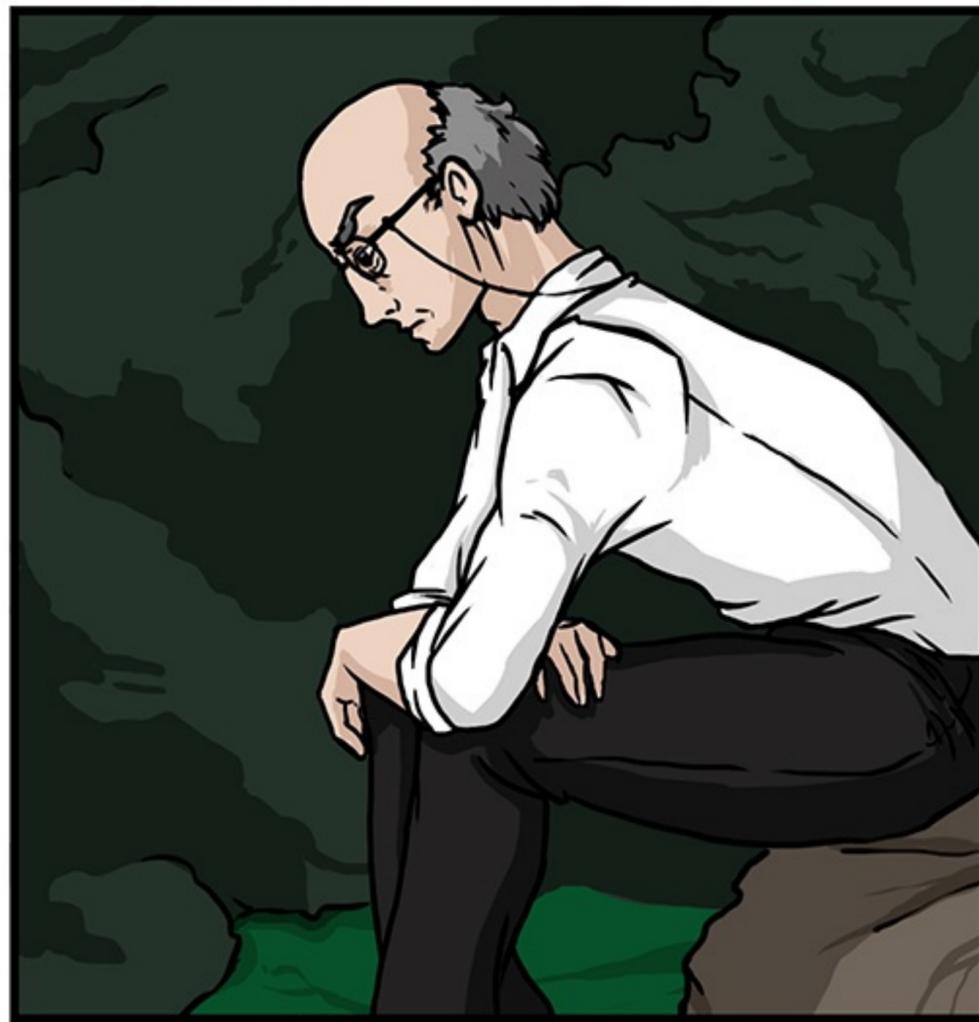
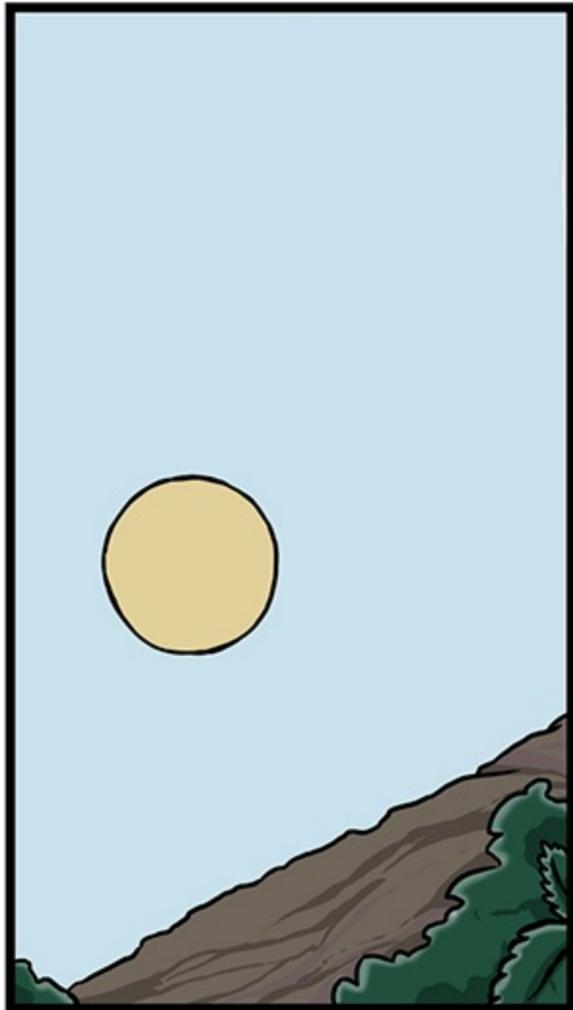


ES UN TOQUE, HACEMOS UNAS TOMAS Y NOS VAMOS.

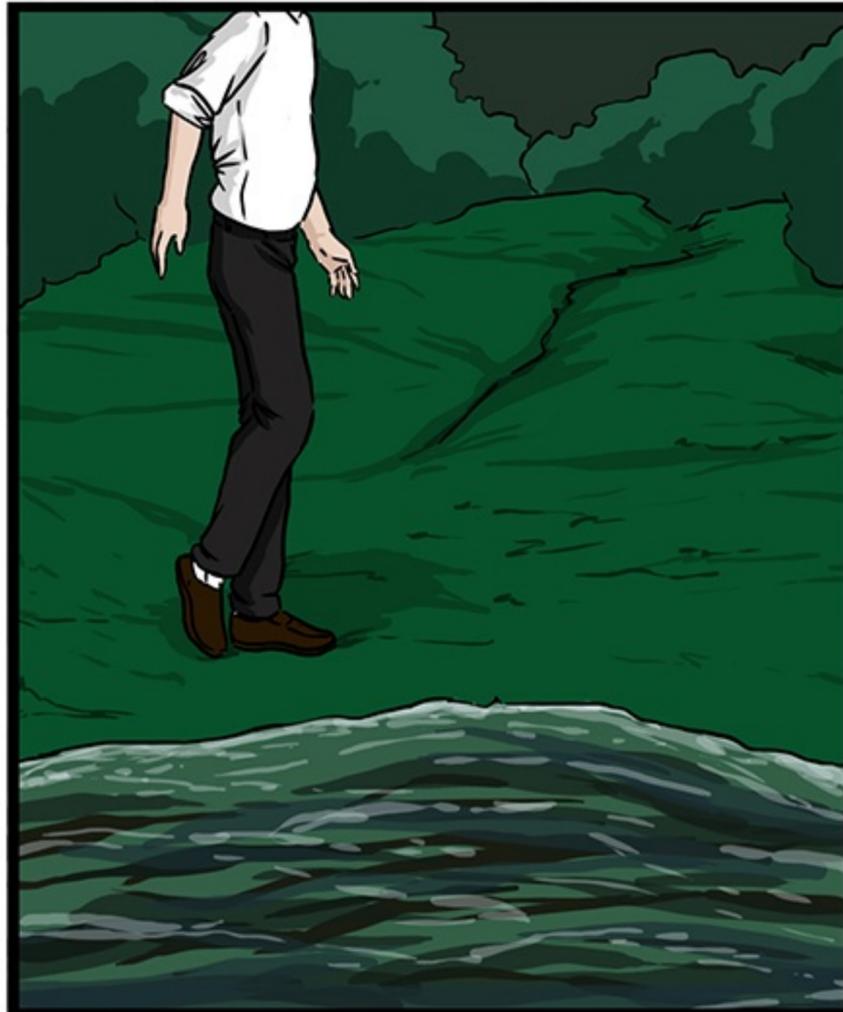
YO NO VOY.



ME QUEDO ACÁ.



♪ TUVE UN AMIGO QUERIDO... ♪



♪ ...QUE MURIÓ EN ÑANCAHUAZÚ. ♪



♪ SU TUMBA NO LA ENCONTRARON... ♪



♪ ...PORQUE NO LE HAN PUESTO CRUZ. ♪



♪ NO IMPORTA QUE NO LA TENGA. ♪



♪ LO MISMO LA HEMOS DE HALLAR. ♪



♪ MULTIPLICADA EN EL AIRE... ♪



♪ ...DONDE ESTÁ LA LIBERTAD. ♪





¿POR QUÉ EL COLOR ROJO DE LAS PIEDRAS?

TIENEN MUCHO OXIDO DE HIERRO. LA MAYORÍA DE ESTAS ROCAS SON ARENISCAS ROJAS, AGLOMERADOS QUE SE FORMAN POR LA EROSIÓN DE OTRAS ROCAS Y SU ACUMULACIÓN COMO SEDIMENTOS EN LUGARES BAJOS.



¿NO HAY NINGUNA LEYENDA QUE RELACIONE EL COLOR DE LAS PIEDRAS CON LA SANGRE DERRAMADA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS?

NO, QUE YO SEPA.



BAJÓN. HUBIERA SIDO UNA BUENA HISTORIA.



OJALÁ ALGÚN DÍA ALGUIEN LA ESCRIBA.

PRÓXIMO EPISODIO:
Canción de Cielo y Fuego

Un grupo de exploradores recorre la geografía de Córdoba. Un profesor de física con su estudiante más curioso. Una joven geóloga. Un entusiasta camarógrafo que analiza el mundo a través del lente de su cámara. Pasan muchas horas de su vida en la Universidad Nacional de Córdoba. Pero ahora viajan juntos. Forman un grupo extraño pero sólido a la vez. En su periplo se sorprenden, indagan, registran, reflexionan. Cuestionan y se cuestionan. Investigan. Cada viaje depara enigmas, experiencias compartidas, muchas preguntas y algunas respuestas. Ninguno de ellos será el mismo al volver.

Guión: Matías Zanetti

Dibujo: Coty Taboada

Idea y Edición:

Guillermo Goldes

Material de distribución gratuita.
Los personajes de "Luz, Cámara, Ciencia" son ficcionales.